

التفاصيل
داخل
العدد

منذ
هنا!!

باسم

مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

العدد الخامس والعشرون
الطبعة ١٢٠٠
العدد ١٧٠
Volume 5
Issue No 254
Tuesday 11-17
August 1992



لغز البجع المطاط!!

مشمش

بواجه
زعيم
القط





يسر إدارة العلاقات العامة بأرامكو السعودية أن تعلن عن إجراء مسابقتها السنوية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال، إسهاماً منها في تشجيع القدرات والمواهب الفنية لدى البنين والبنات في المملكة العربية السعودية ملاحظة هامة: يرجى من المشاركين قراءة نظام وشروط المسابقة بعناية وإبلاغها بدقة حتى لا يؤدي الإغفال بها إلى استبعاد رسوم من المسابقة كما هو الحال مع المذف، في بعض المعلومات الماضية.

نظام وشروط المسابقة

أولاً: يحق لكل طفل لا يزيد عمره على ١٤ عاماً ويقع حالياً في المملكة أن يشترك في المسابقة.

ثانياً: للطفل كامل الحرية في اختيار موضوع الرسم أو حجمه أو المواد والخامات المستخدمة في تنفيذه.

ثالثاً: يتقدم المتسابق برسم واحد فقط، على أن يكون الرسم من عمله هو دون أي تدخل أو مساعدة من الوالدين أو المدرسين أو غيرهم. كما يجب أن يكون الرسم عملاً أصلياً غير منشوع أو مشارك به في مسابقة أخرى.

رابعاً: يجب تثبيت البطاقة المنشورة ضمن هذا الإعلان أو صورة منها على ظهر الرسم، كما يجب ملء جميع البيانات المطلوبة فيها طباعة أو بخط واضح حتى يعد الرسم صالحاً لدخول المسابقة.

خامساً: يجب أن يكون الرسم مرتباً ونظيفاً قدر الإمكان مع عدم كتابة أي معلومات عن الطفل أو الرسم على الرسم نفسه.

سادساً: يجب تغليف الرسم، أو مجموعة الرسوم المرسلات من المدارس، في ظرف أو مغلف من الورق المقوى للحفاظ عليها من التلف أثناء نقلها بالبريد.

سابعاً: جميع الرسوم التالفة أو المخالفة للشروط المذكورة سابقاً لن تدخل المسابقة.

ثاني عشر: ترسل جميع الرسوم إلى العنوان التالي: إدارة العلاقات العامة - مبخ الإدارة الشرقي - أرامكو السعودية - الظهران ٣١٣١١

ثالث عشر: على أن يكتب على المغلف: مسابقة أرامكو السعودية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال

رابع عشر: البيانات التي يجب تثبيتها أو صورة منها على ظهر الرسم المشارك

الجوائز

تخصص الشركة للفائزين في هذه المسابقة مائة وخمسين جائزة قسمت إلى الفئات التالية:-

- خمسون جائزة للذين تقل أعمارهم عن ٧ سنوات
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ٧، ١٠ سنوات
- خمسون جائزة للذين تتراوح أعمارهم بين ١١، ١٤ سنة

يمكن توجيه الاستفسارات عن المسابقة إلى قسم العلاقات العامة على الهاتف رقم ٨٧٥٥٩٣٥ أو الهاتف رقم ٨٧٤٦٢١٢ في الظهران، مع تفضيلنا لجميع التوضيحات.

مسابقة أرامكو السعودية السنوية الرابعة عشرة لرسوم الأطفال	
اسم الطفل (الغالباً من الجن)	تاريخ ميلاد الطفل
العنوان	الصف الدراسي
اسم المدرسة	اسم المعلم
عنوان المدرسة (العنوان الشامل)	البريد الإلكتروني
الحي	المنطقة
البلد	الشارع
رقم الهاتف	رقم الهاتف
رقم التليفون المحمول (إن وجد)	رقم التليفون المحمول (إن وجد)
توقيع الوالد أو الوالدة (المتسابق)	
توقيع المعلم أو مدير المدرسة (إن وجد)	
تاريخ التسليم	



الحلقة الأخيرة: ملخص ما نشر:
تجأ باسم بأعجوبة من حادث الارتطام بالسيارة الضخمة، ولكن محرك سيارته أصيب بال تلف، فلجأ إلى مزرعة قريبة، وهناك هدد صاحب المزرعة بتسليمه إلى رجال المافيا، وعندما قاومه باسم، أطلق عليه النار..





استسلم أيها العربي.. ليست أمامك
أنيّة وسيلة
للمضرار..



ترى أين رجال المافيا؟



أتظن أنه يستسلم
حتمًا؟!

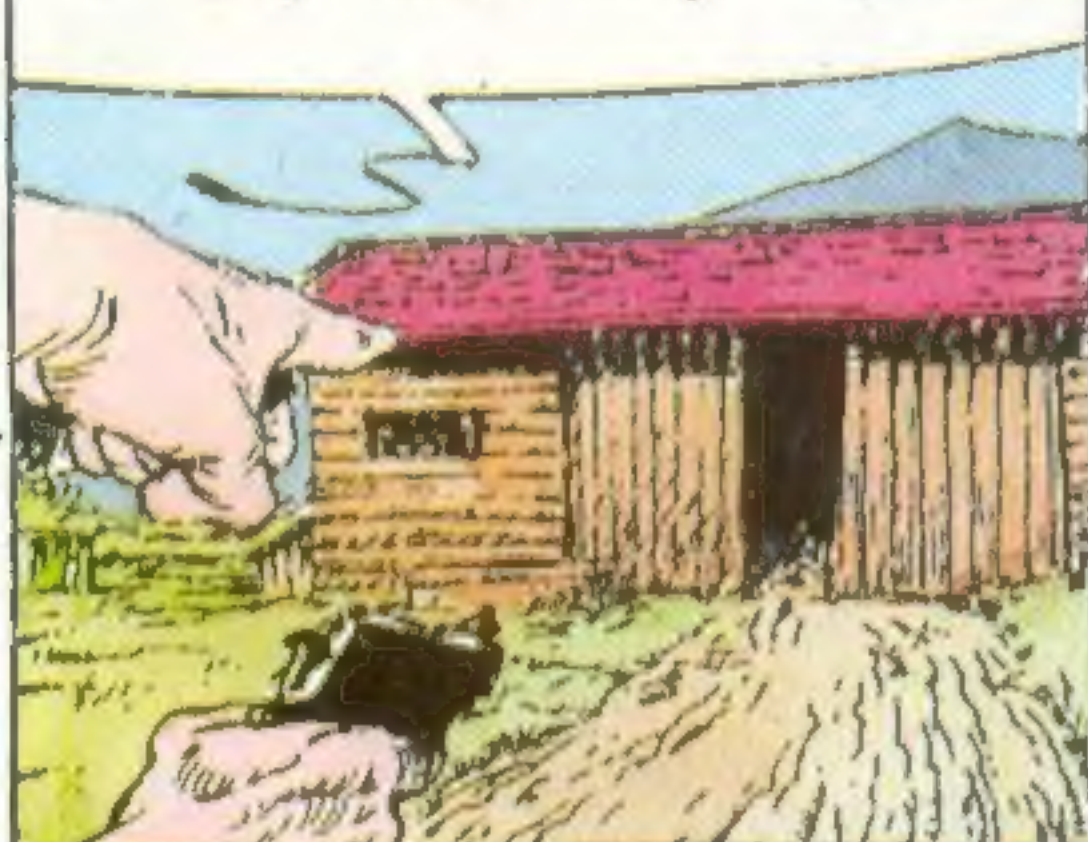


ليس
أمامه
سوى
هذا!!

أتظن هذا
حقًا؟



أرأيت.. إنه يفتح الباب، و..

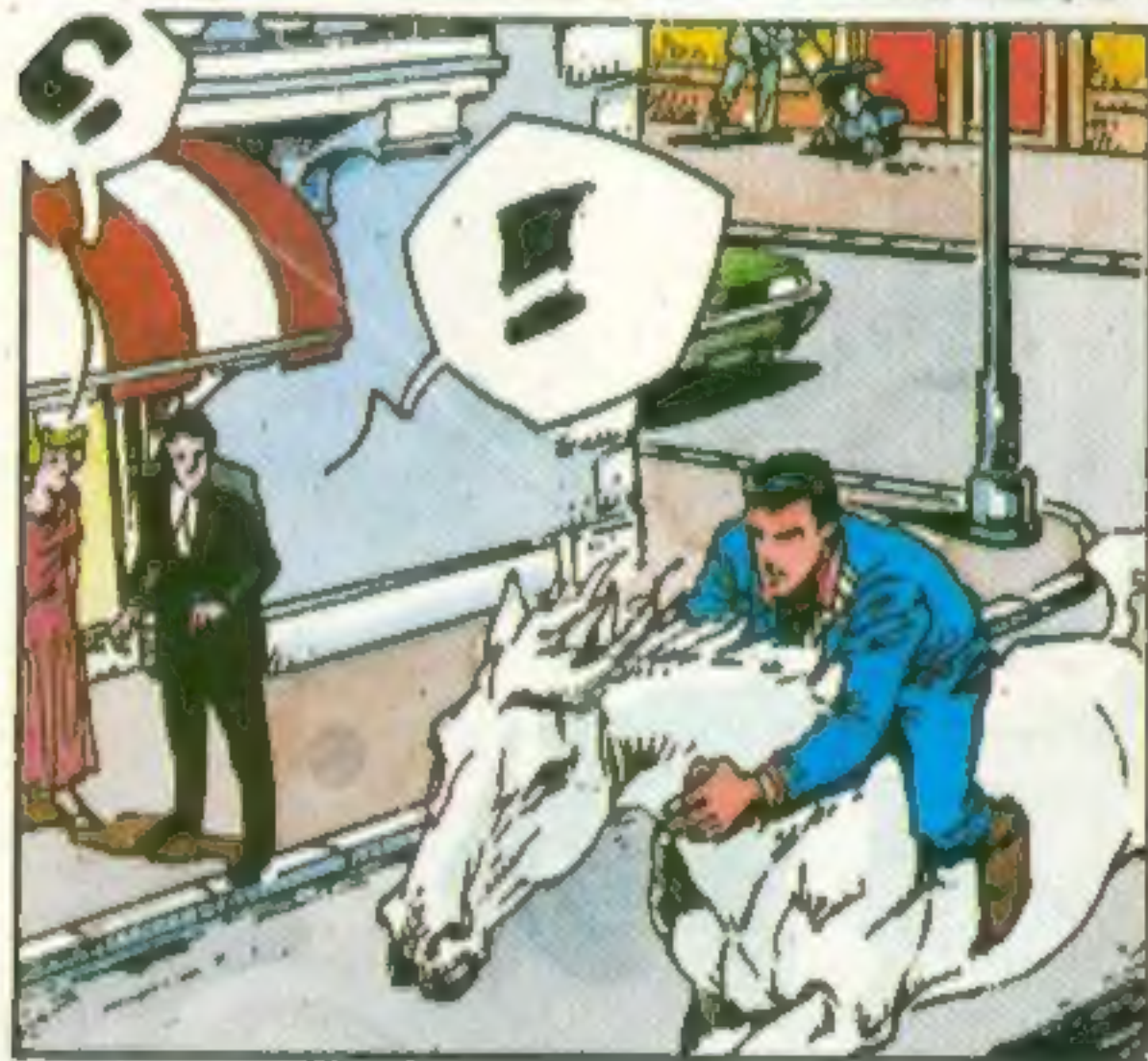


ما هذا؟





إنه يفر..
أوقفوه!



عمدا لله.. لقد نجوت
منهم هذه المرة
بمعاونة خيول
عربية أيضا..



لا.. لا..
الجدّة



أخبره أنت هذا
يشأ أنت دليل
إدانة جيترو
!!!



دوبت
جيترو
!!

ماذا تفعل؟ إنه
طريق عام وليس
حلبة سباق..

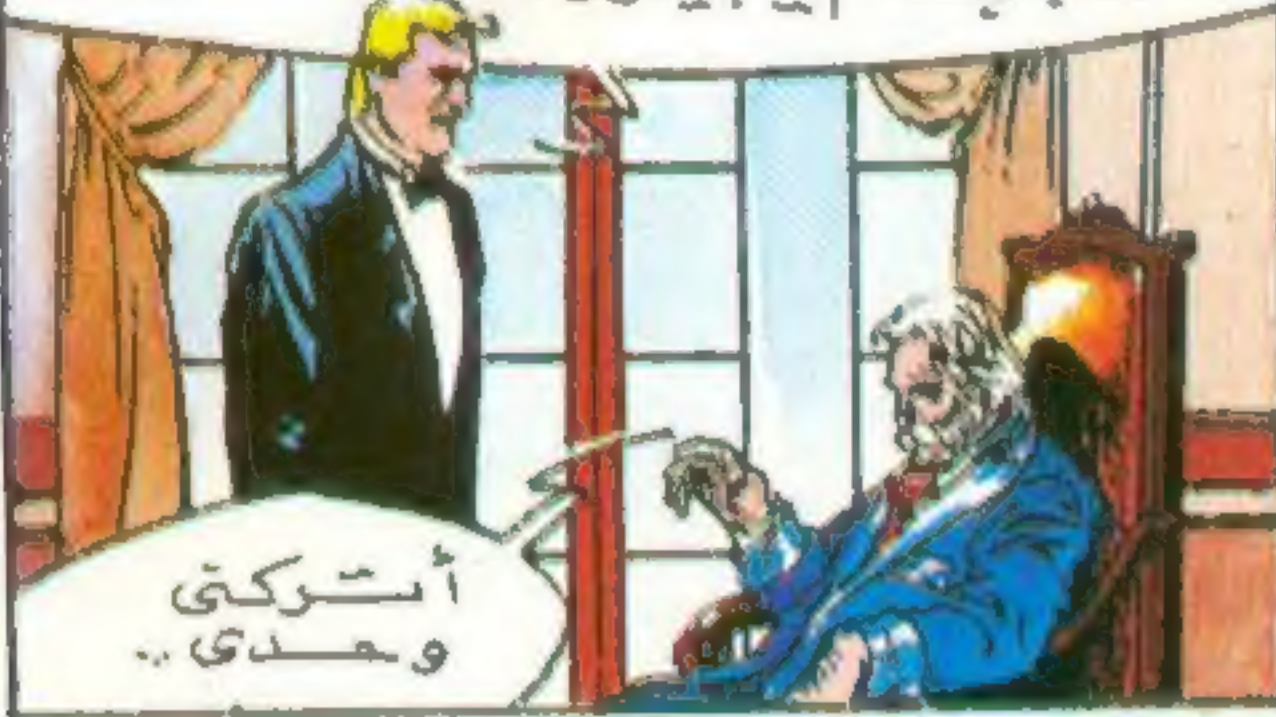
أريد مقابلة القاضي
«ادريانو» على
الضوء..





مغامرات البطل العربي ياسر

هزمك ذلك العربي ، ونجح في توصيل دليل
إدانتك إلى القاضي ، أدريانو .. إنك تواجه
حكمًا بالإعدام يا جيتزو ..



أنت ركني
ومهدي ..

خسرت
اللحمية
بياس
دون جيتزو



لست أدري كيف تشكرتك ياسيد
ياسم .. لقد ساعدتنا على تنفيذ العدالة
أخيرًا .. ولكن أخبرني لماذا فعلت كل هذا ؟
هل من أجل المكافأة ؟

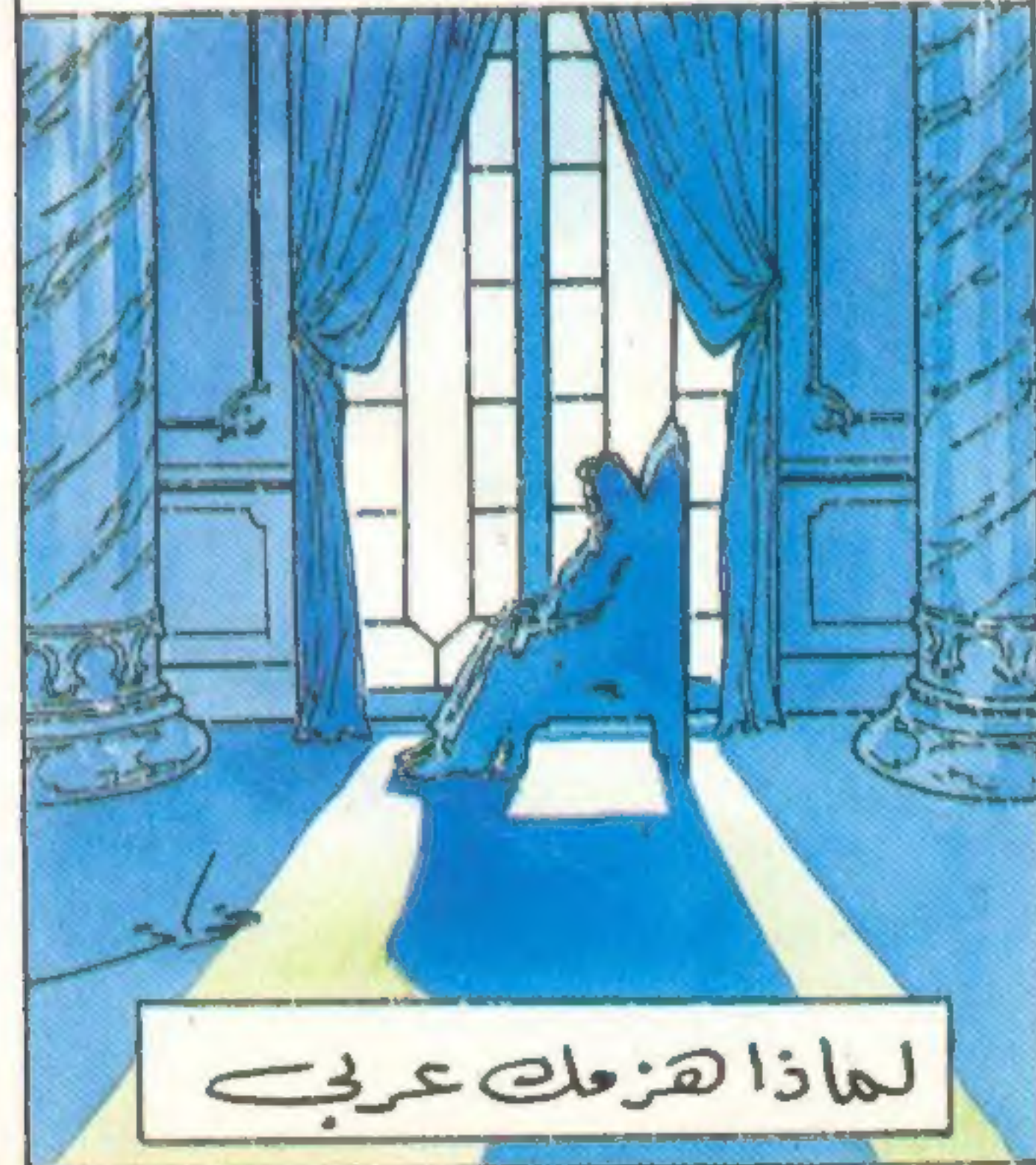


نعم ياسيد الما فتيا .. لقد
هزمك عربي ..



وكن
لماذا ؟
لماذا ؟

تعالى أدركت الجواب الآن
بيادوت جيتزو ، وعرفت
لماذا !!

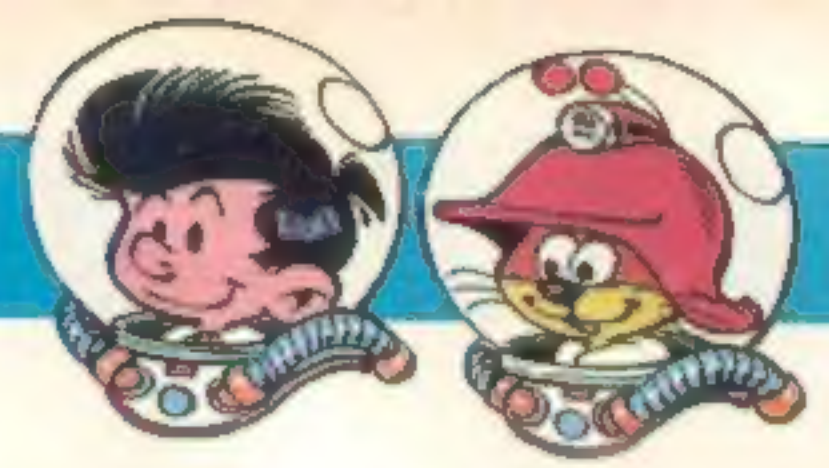


لماذا هزمك عربي

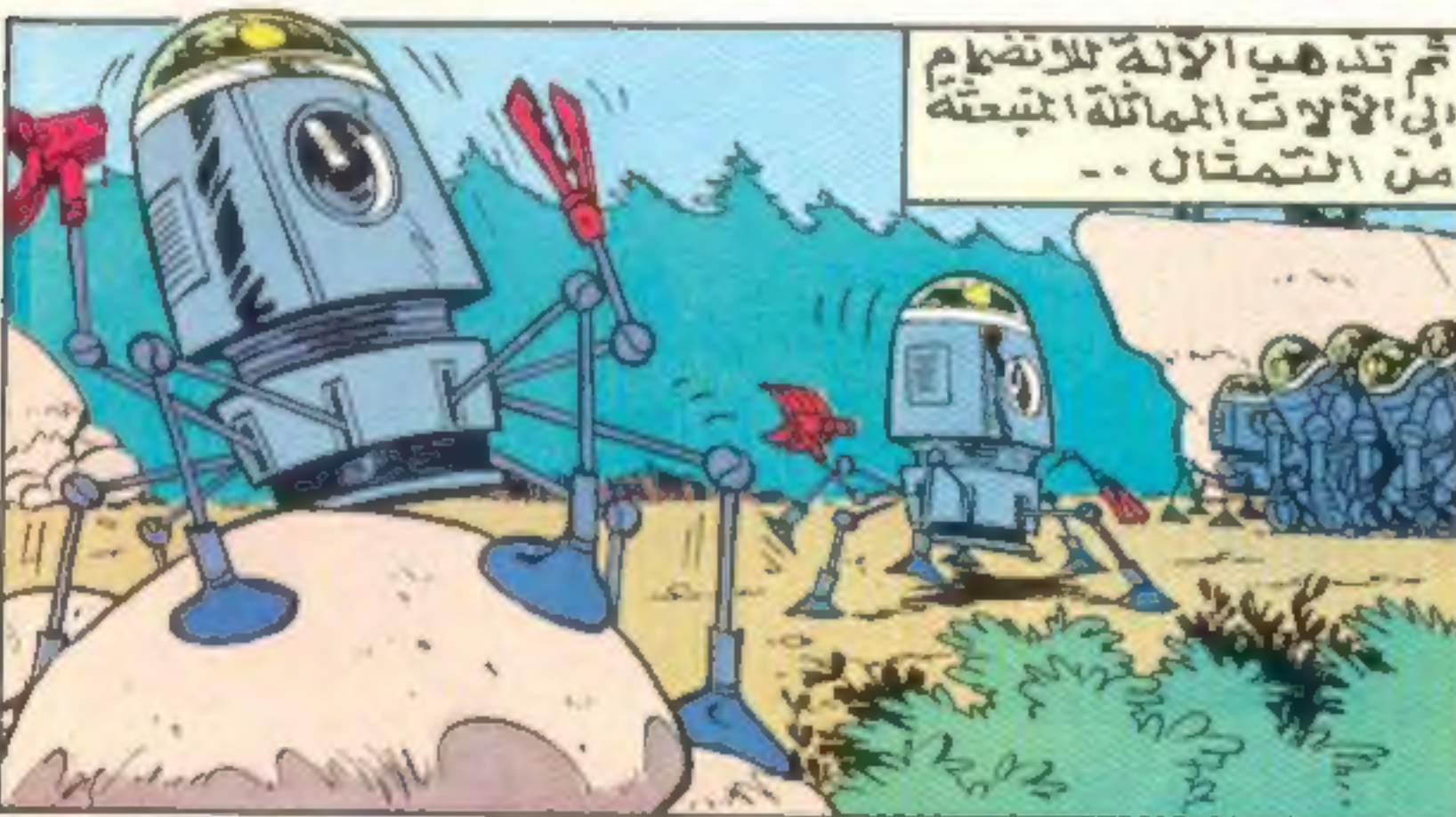
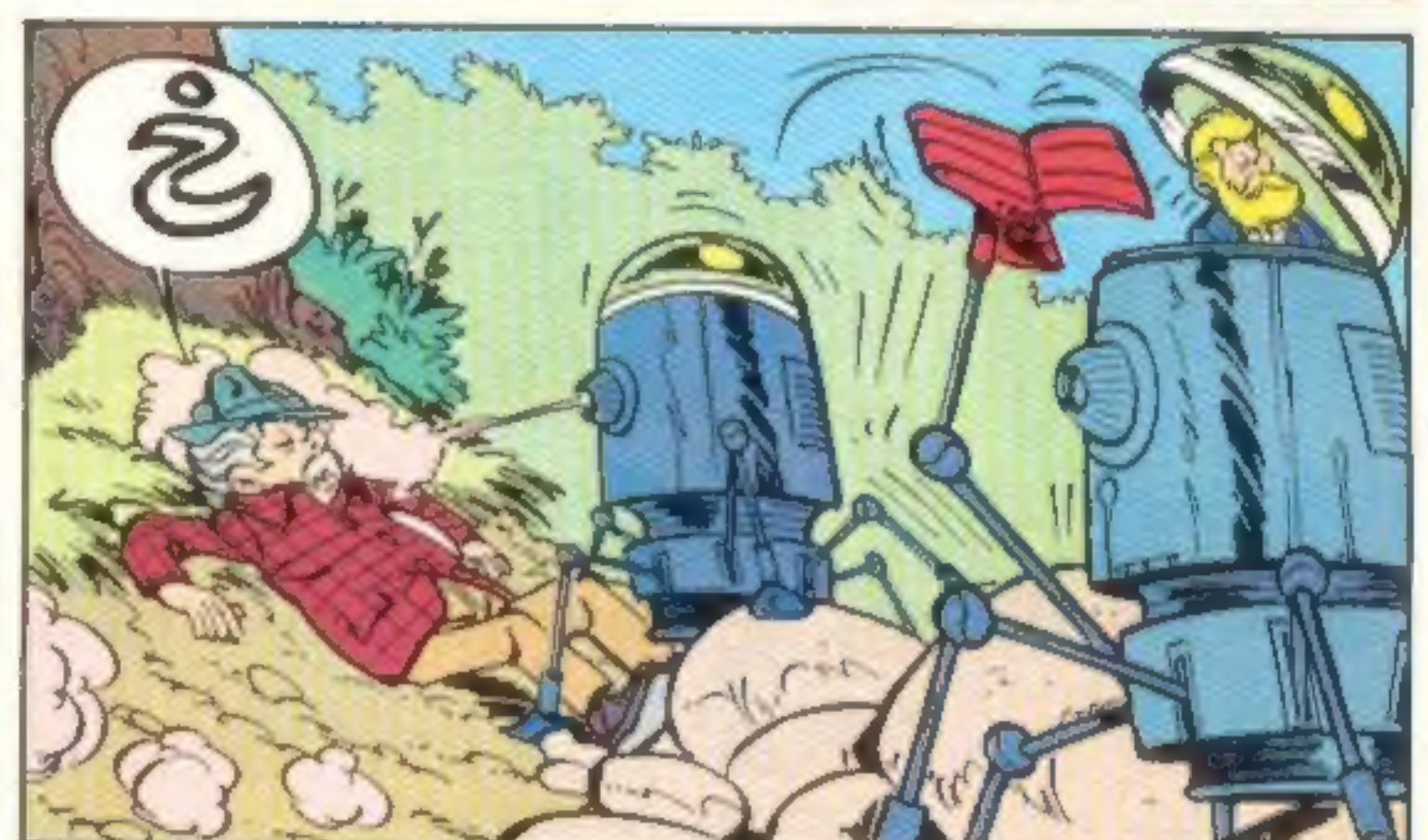
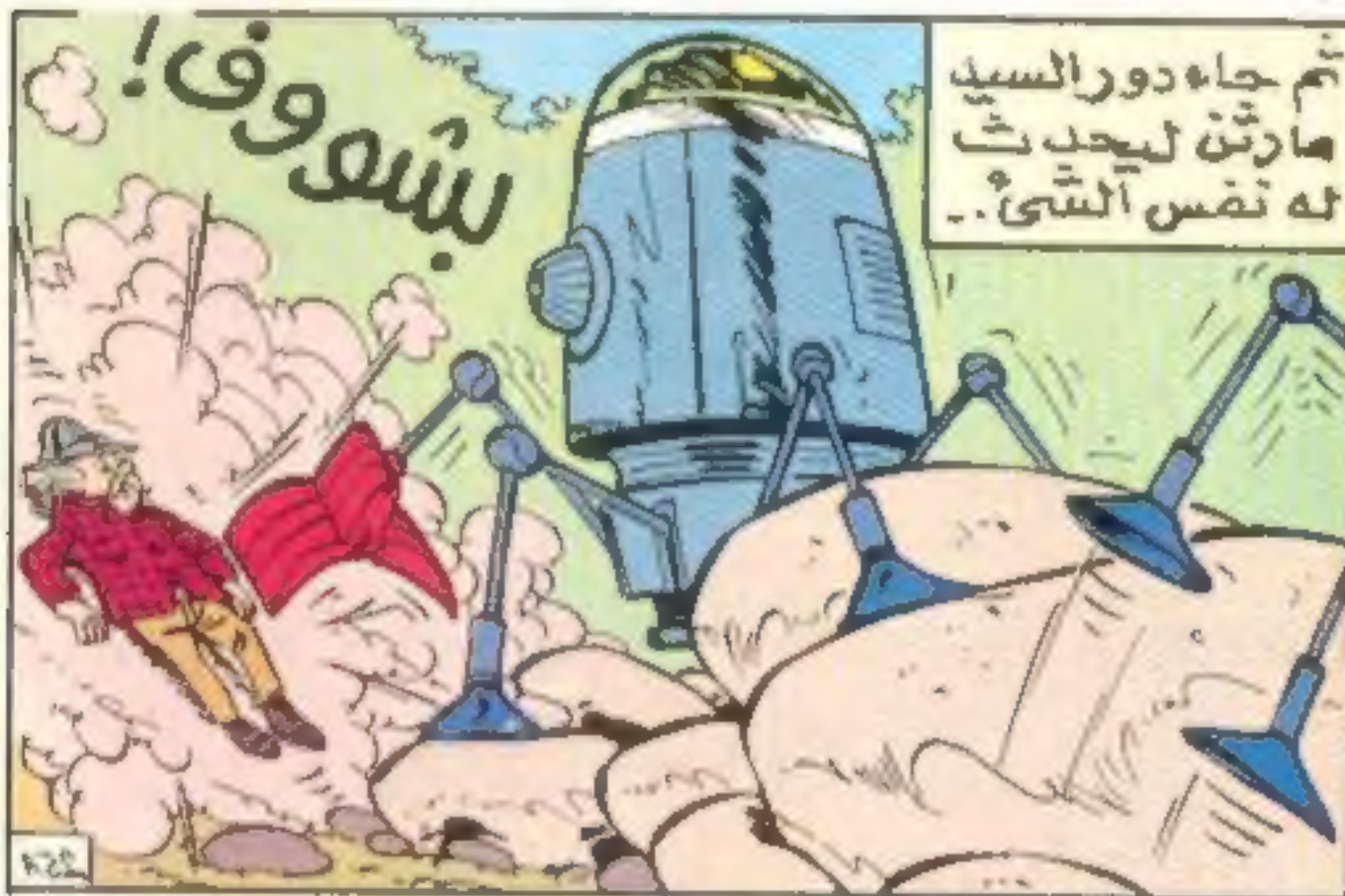
ببطل فعلت كل ما فعلت من
أجل وعد المديته على نفسي
ياسيدي ، والعربي لا يحنث
بوعده أبدا مهما
كان الثمن ..

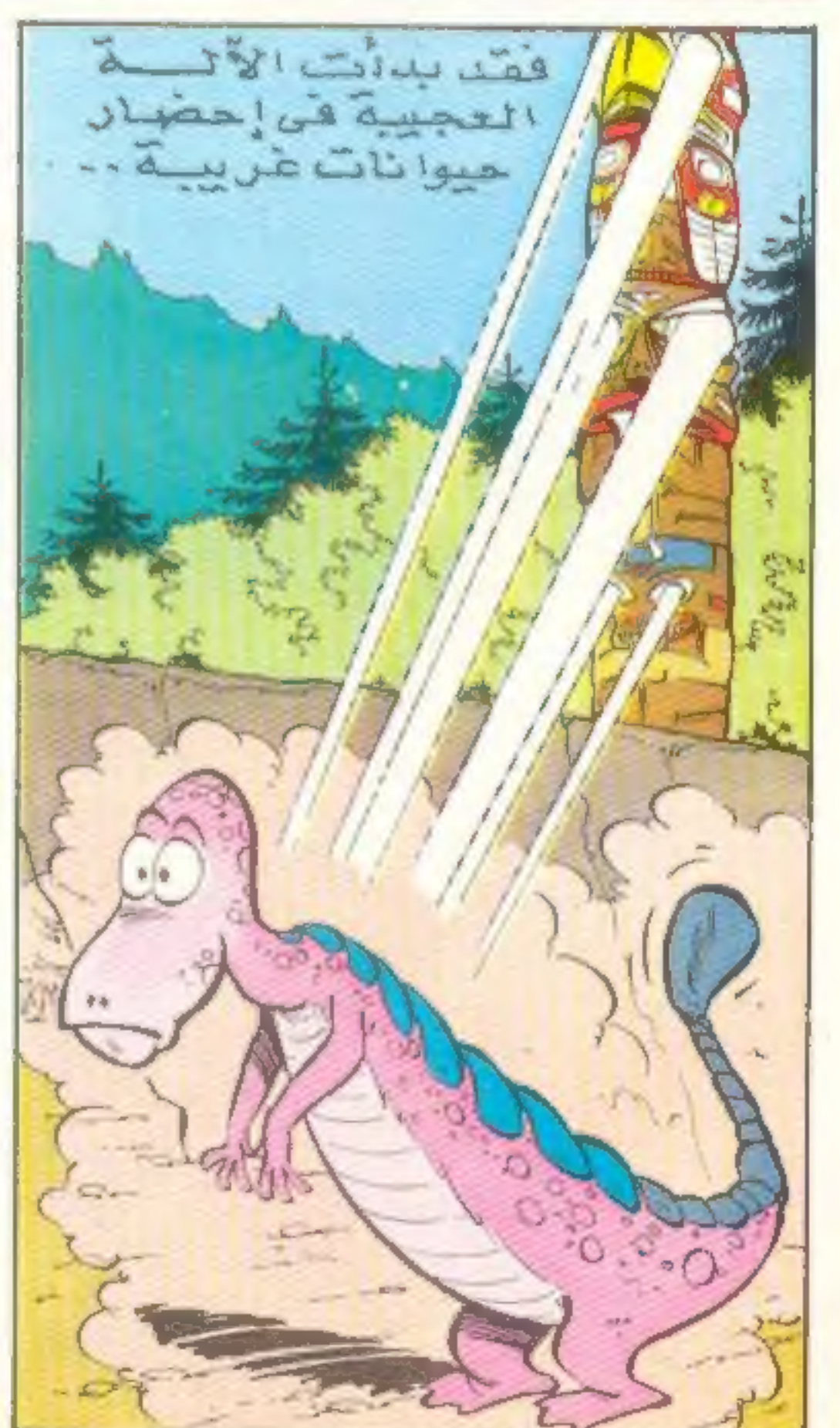
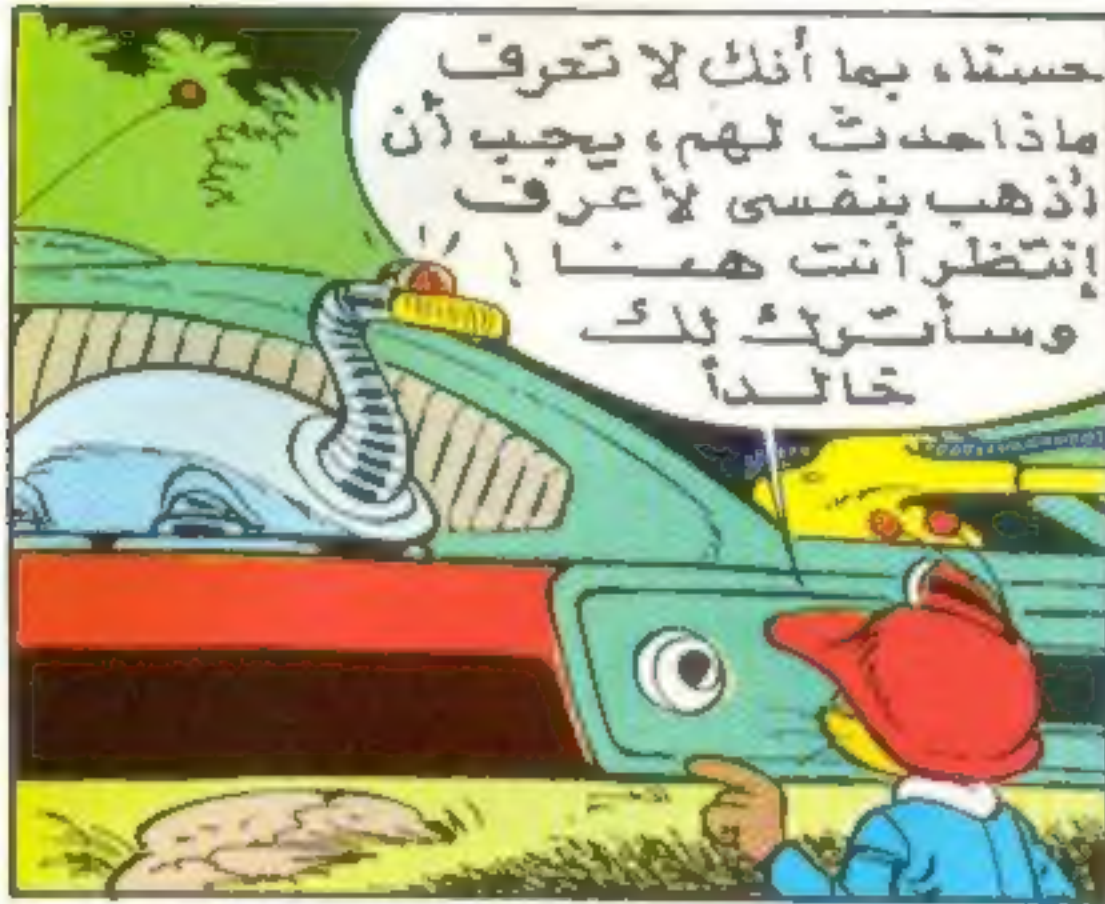


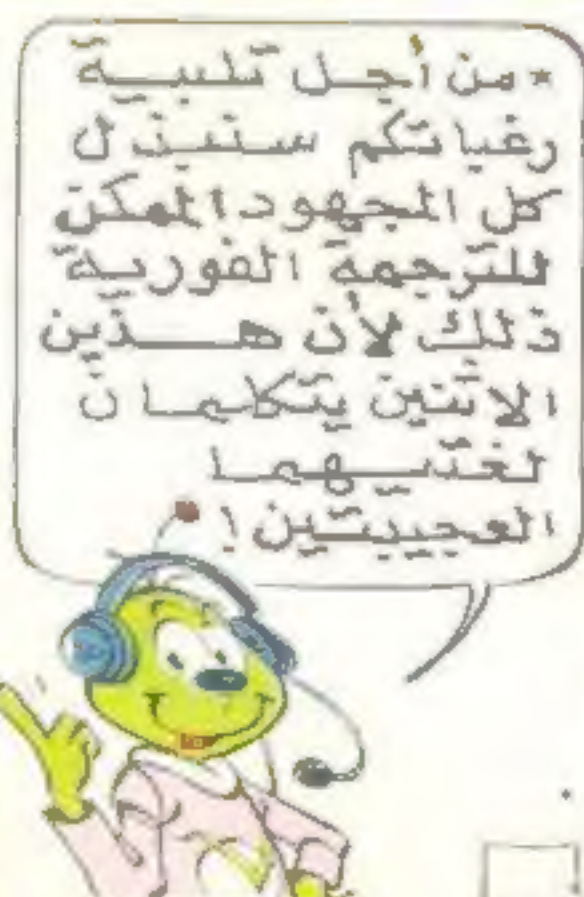
بسبوس .. هديك من الفضاء

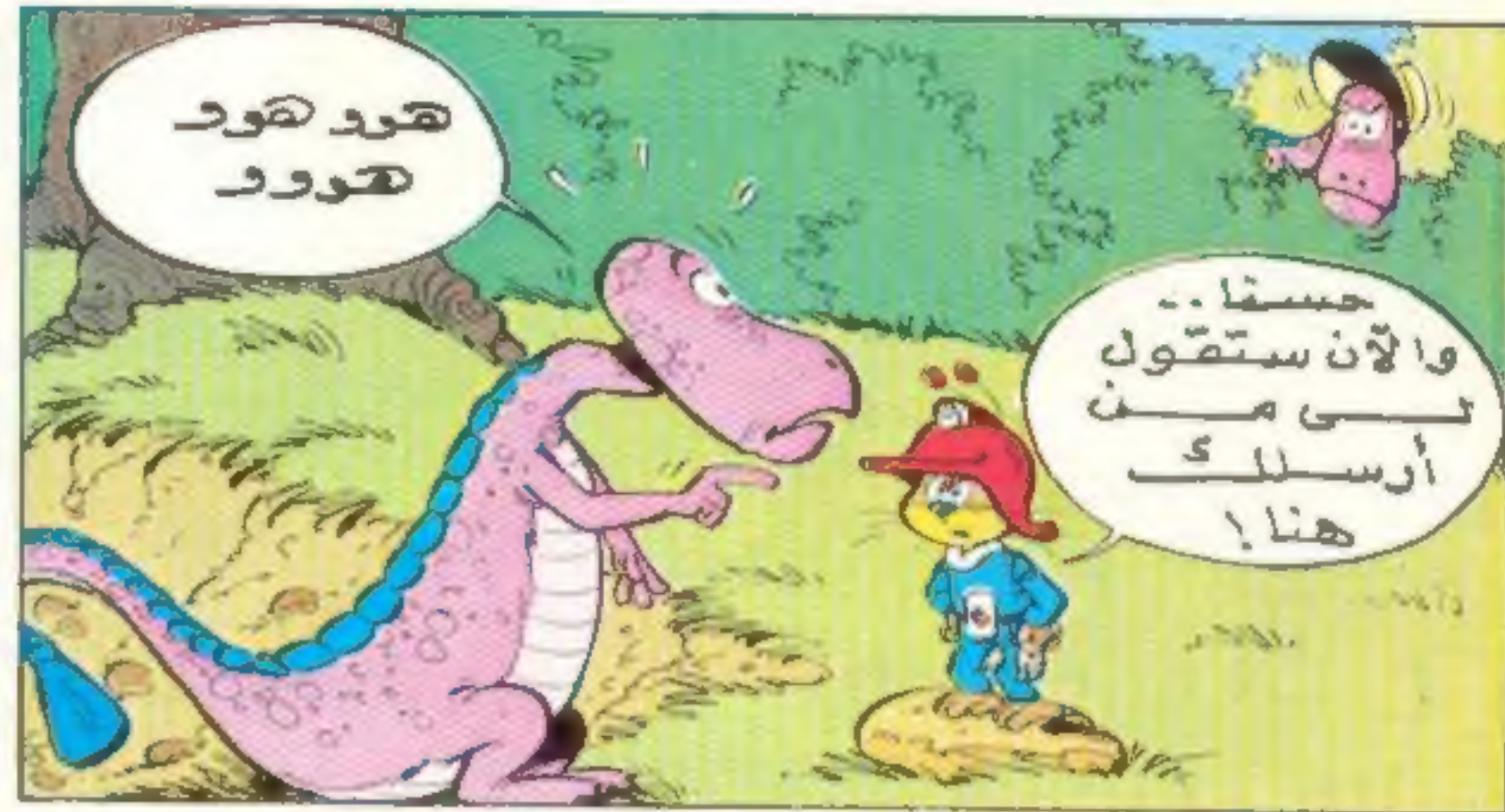


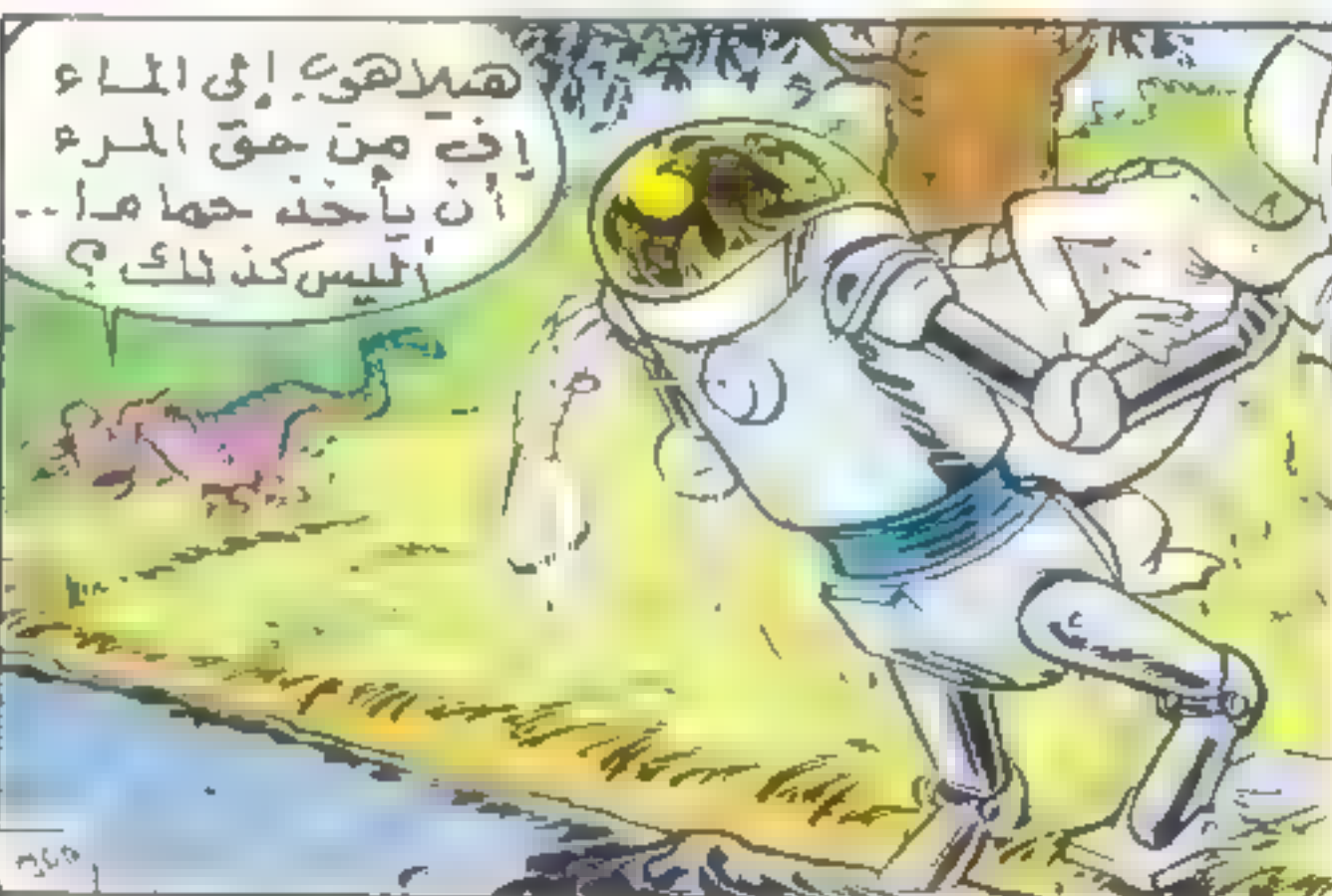
الحلقة الخامسة، اقتربت الآلة العجيبة من السيد جاسر والسيد مارتن بعد أن تخلصت من جذوع الأشجار ثم ..

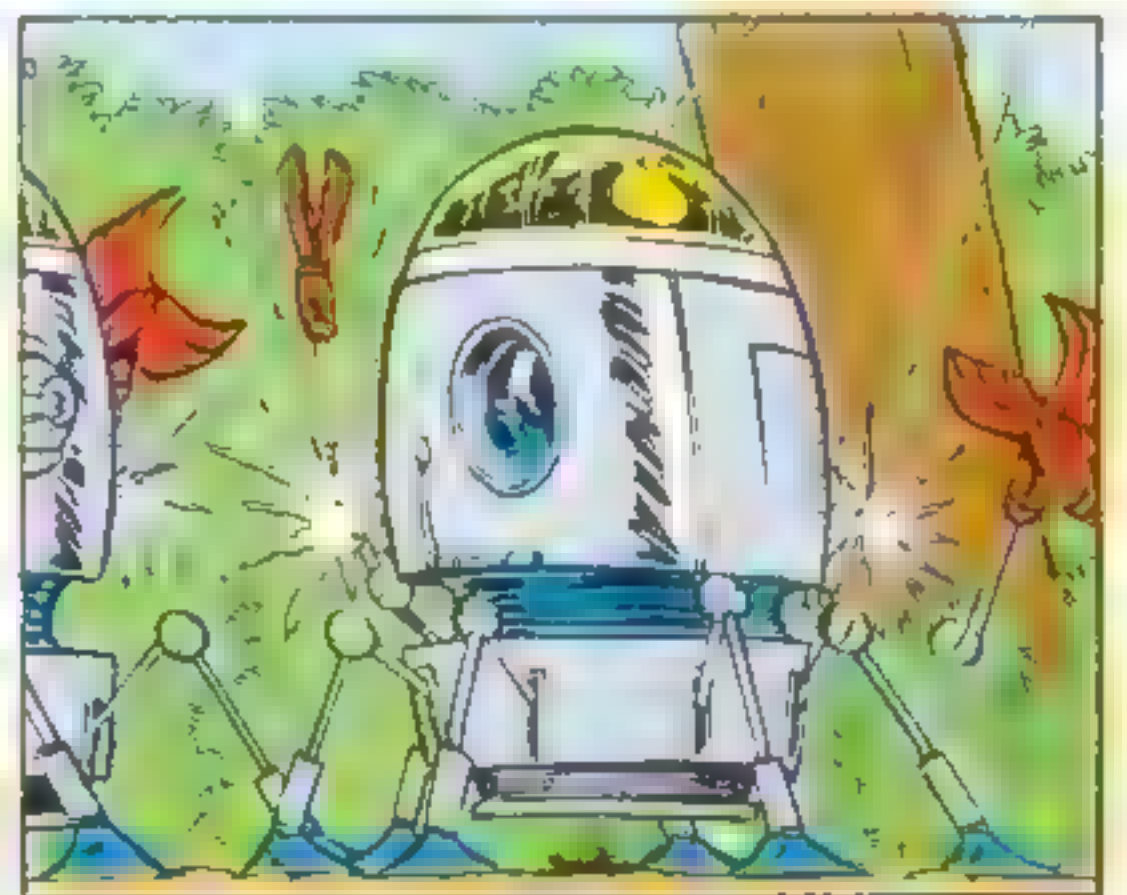
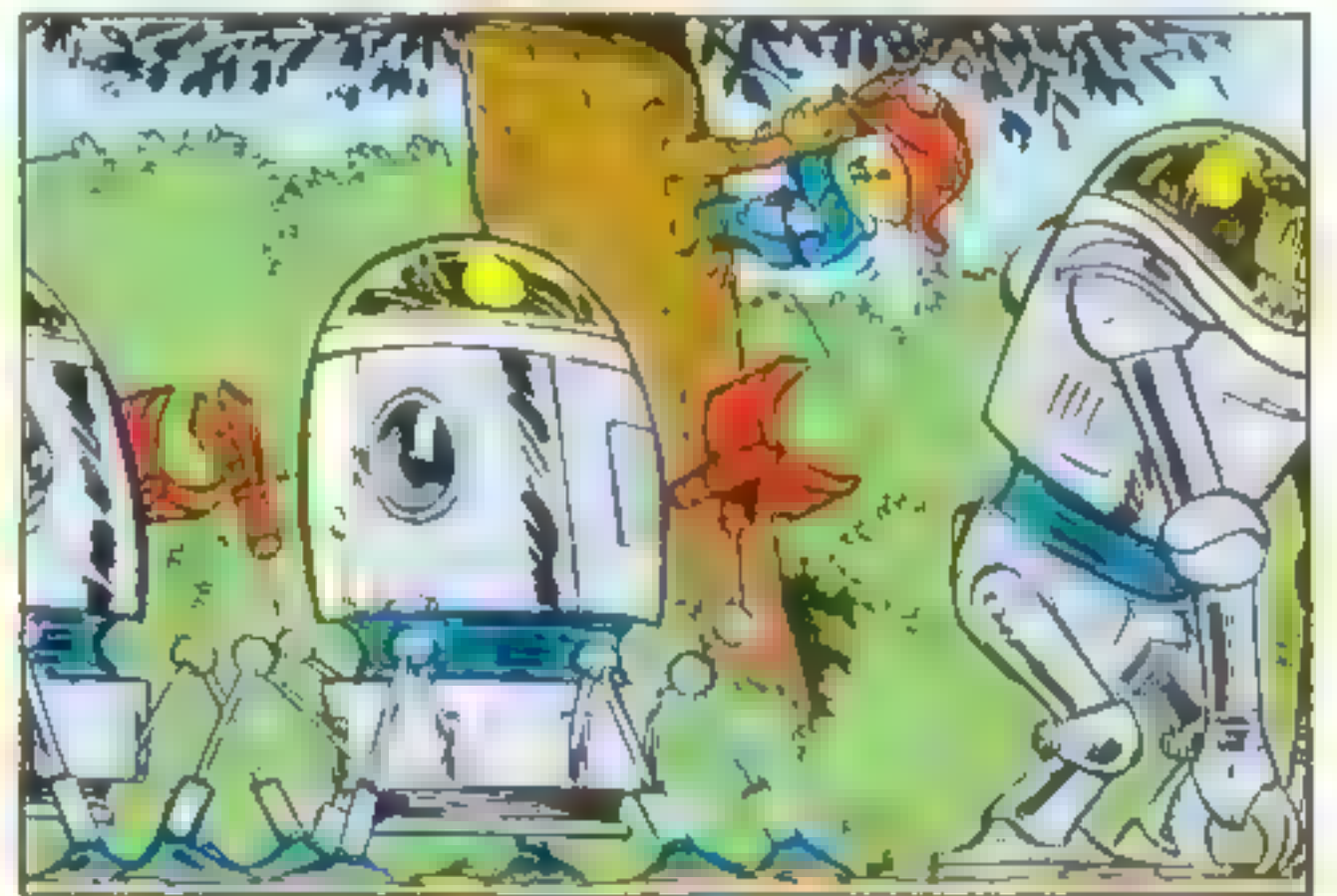
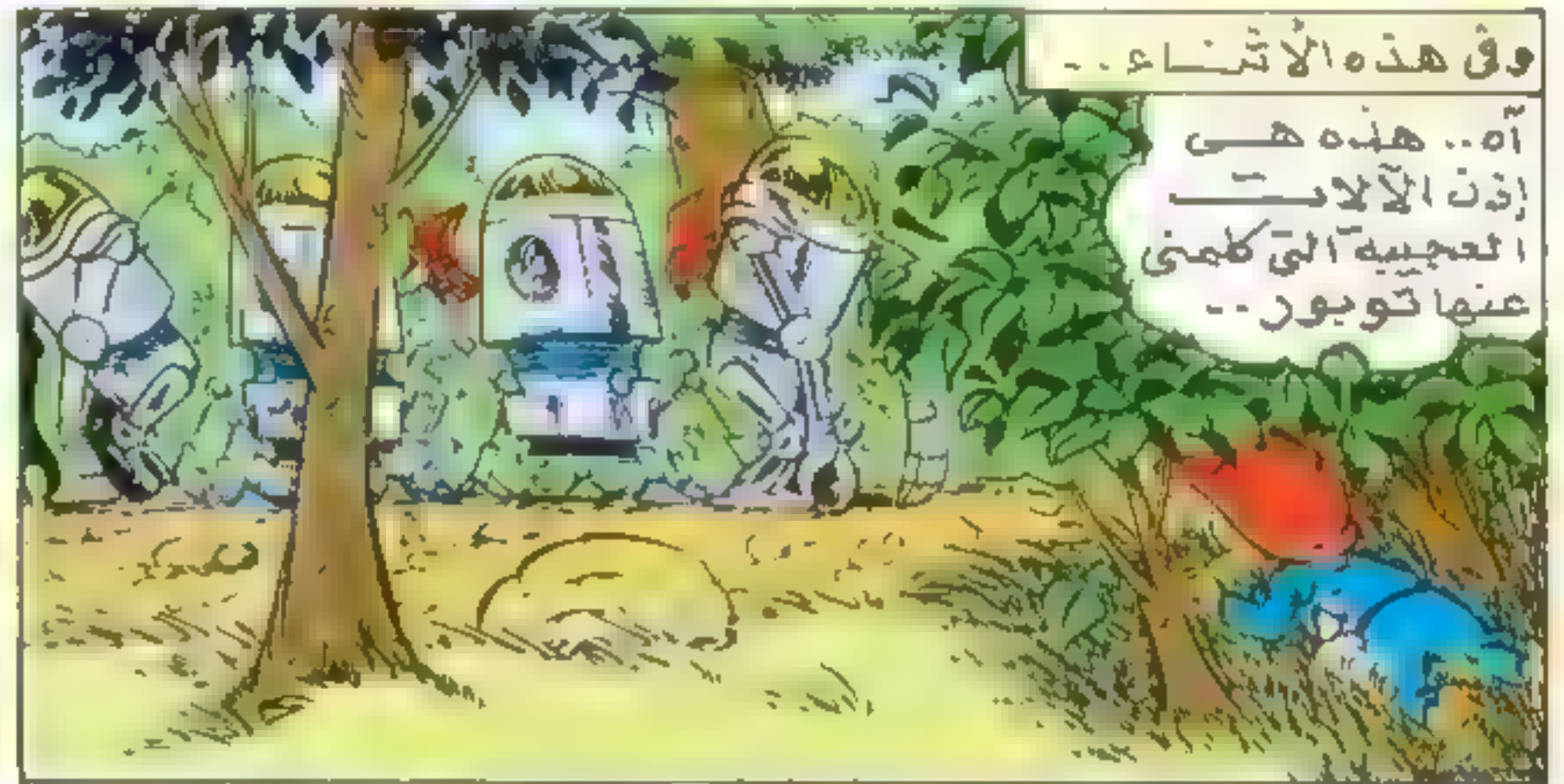
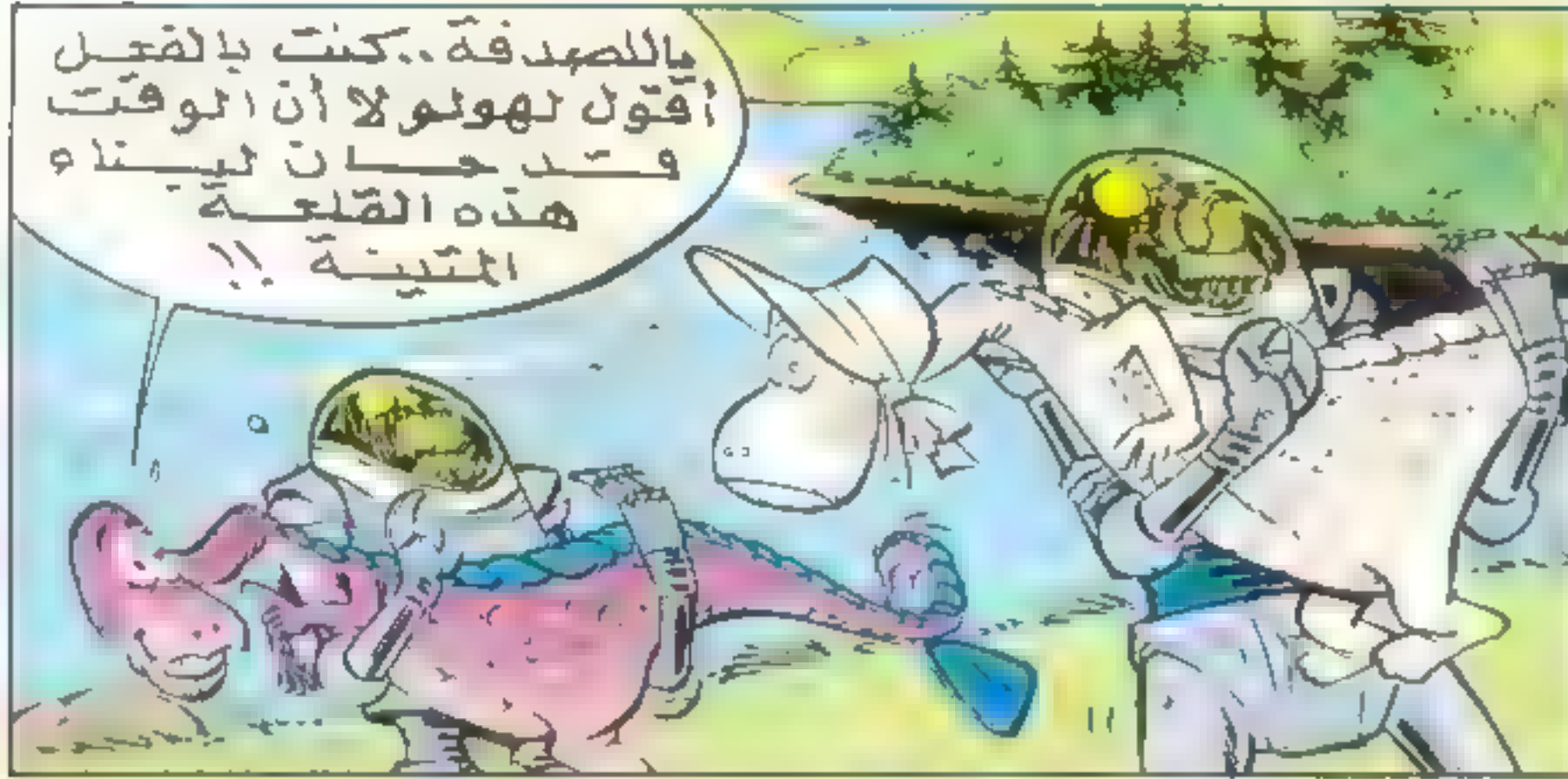












سر البجعة العائمة

يكتبها : عبد الحميد عبد المصطفى
رسوم : عبد الشافي سيد



لاحظ رجال الشرطة بميناء الاسكندرية حدوث ظاهرة غريبة ، لغت إنتباههم بشدة ، خاصة وانها اخذت تتكرر مرة كل ستة اسابيع .. وكانت هذه الظاهرة الغريبة تتمثل في رؤية سرب صغير من البجع البيض تعوم ليلاً من منطقة في عرض البحر ، قريبة من الميناء ، متخذة طريقها في اتجاه نقطة مهجورة من الشاطئ عند « راس التين » حيث تكثر مراكب صيادى الاسماك ، وتقدس الأخشاب التي يستخدمها صانعو المراكب في صناعة مراكبهم .. وكان سرب البجع الصغير في كل مرة ظهر فيها ليلاً يتكون من ثلاث او ست بجعات ، لايزيد على ذلك او ينقص ..

فقد لغت هذه الظاهرة الجديدة انتباه رجال الشرطة بالميناء .. بل وجعلت العقيد « حمدى عبدالواحد » رئيس نقطة الشرطة بالميناء يتساعل مردداً في حيرة مع زميله ضابط مكافحة التهريب بالميناء الرائد « عمرو » ،

● حتى ولو كانت اسراب البجع قد بدأت هجرتها إلى شواطئ الاسكندرية فلماذا هذا الظهور بأعداد محدودة جداً لا تزيد على ست ولا تقل عن ثلاث في المرة الواحدة ؟

● لابد ان اسراب البجع التي بدأت تغزو الشاطئ على دفعات متقطعة تحوى وراءها سرّاً خطيراً .. ولابد من كشف غموض هذا السر ايها العقيد « حمدى »

ثم اضاف الرائد « عمرو »

● هل تسمح بان تستد إلى تولى الإشراف على هذه العملية ؟ فقال « حمدى »

● بكل سرور يا عمرو ..

فساله « عمرو »

● ماهو الاسم الذى سنطلقه على هذه العملية ايها العقيد ؟

ف فكر العقيد « حمدى » قليلاً .. ثم قال له

● سمها عملية « البجعة العائمة » ..

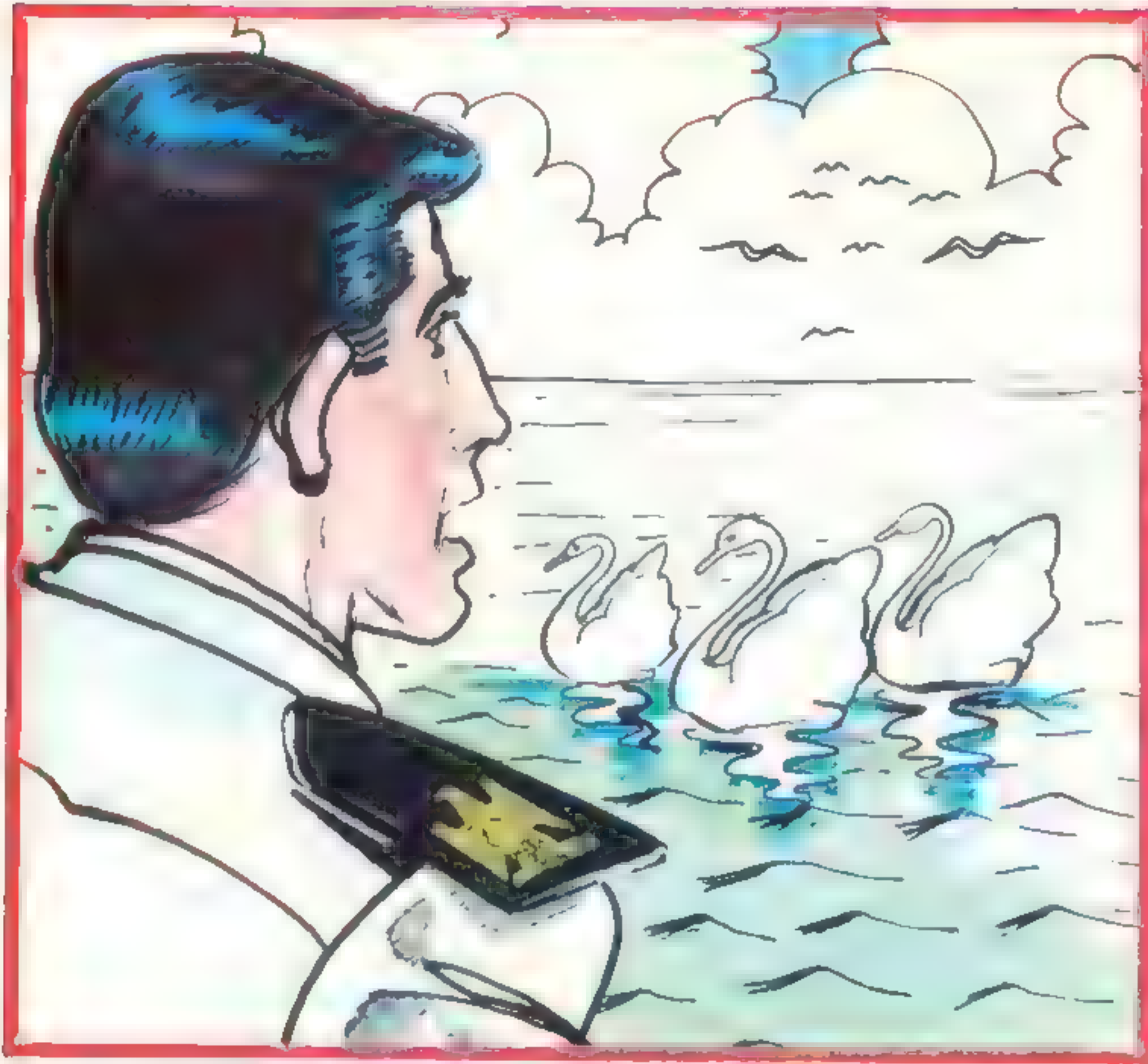
فضحك « عمرو » وقال :

● اسم رومانس جميل .. سوف افتح ملفاً حالاً

باسم عملية البجعة العائمة وسوف ابدأ العمل فيها منذ هذه اللحظة ، فانا متشوق لاصطياد هذه البجعات ، التي اتخيل ان وراءها سرّاً خطيراً .

بدأ الرائد « عمرو » عمله في عملية « البجعة العائمة » فوراً . عين عدداً من رجاله

المخلصين للعمل مع رجال حرس السواحل ، لمراقبة كل شبر في منطقة الشاطئ المحيطة بالميناء ، والتي ظهرت فيها اسراب البجع عدة مرات من قبل .. فانتشر هؤلاء يجوبون الشاطئ بحثاً عن اسراب البجع ، لكن دون جدوى ، فلم تعد اسراب البجع تظهر ..



مضت الأيام والأسابيع بطيئة مملة ،
فاحتملها رجال الرائد « حمدي » في صبر ..
يوم .. يومان ..

اسبوع .. اسبوعان .. اربعة اسابيع ، ولا
اثر لاي بجعة من البجعات التي راوها من
قبل

وفي إحدى الليالي ، وبينما هم مستمرون في
عملهم ظهر سرب البجع العائم مرة أخرى
كانت دهشة رجال المراقبة كبيرة ، وهم
يرون سرباً صغيراً يتكون من ثلاث بجعات
فقط ، وهو يسبح متخذاً طريقه في اتجاه تلك
النقطة المهجورة من شاطئ « رأس التين »
ذهل رئيس رجال المراقبة ، واتصل بالرائد
« عمرو » ، فايقظه من نومه ، حيث ان الساعة
كانت قد جاوزت منتصف الليل ، وقال له
● ابشر .. فقد عاود سرب البجع الظهور

فقال له « عمرو »

● حسناً .. لاتتعرضوا للسرب ، ولكن
استمروا في المراقبة ، دون ان يشعر بوجودكم
احد ، وانا قادم إليكم حالاً

لاحظ رجال المراقبة ان سرب البجع العائم
قد اختفى في تلك المنطقة المهجورة من شاطئ
« رأس التين » ، وان رجالاً مجهولين قد ظهروا
فجأة ، في تلك المنطقة ، ثم اختفوا فجأة في
سيارة نقلتهم بسرعة بعيداً عن المكان ، قبل ان
يتمكن احد من رجال المراقبة من مطاردتهم .
عندما اخذ الرائد « عمرو » يتحرى من
رجالاه عن تفاصيل العملية ، وكيف ظهر سرب
البجع العائم هذه المرة ، قال له رئيس
المراقبين

● كنا مستمرين في المراقبة ، حينما شو
اسماعنا نفيز متقطع يشبه عواء الذئب ،
لسفينة من السفن الداخلة إلى الميناء ، عند
منتصف الليل تقريباً .. انطلق العواء ثلاث
مرات ، ولم تمض عدة دقائق ، حتى ظهر سرب
البجع المكون من ثلاث بجعات فقط متخذاً
طريقه الى الشاطئ

تذكر الرائد « عمرو » ان شيئاً شبيهاً بذلك
قد حدث عند ظهور سرب البجع في المرات
السابقة .. فقد ذكر الذين شاهدوه من رجال
حرس السواحل انهم سمعوا نفيز سفينة يشبه
عواء الذئب ، ثم شاهدوا سرب البجع بعدها
مباشرة .

وفي الصباح استعلم عن السفن التي دخلت
الميناء عند منتصف ليلة امس تقريباً ، فلم يجد
سوى سفينة واحدة هي السفينة « ناش » ،
الكورية الجنسية ، والتي تعمل على الخط

الملاحى بين ميناء الاسكندرية ، وموانئ
جنوب شرق آسيا ..

ومن الاستعلام عن اسماء طاقم السفينة .
تبين له ان من بينهم ثلاثة من المشبوهين
احدهم بحار والآخران من طاقم الخدمة ، وان
هؤلاء الثلاثة قد سبق تورطهم في عمليات
تهريب في عدة موانئ عربية من قبل ..

هنا بدأت خطوط الفكرة الغامضة تتجمع
بسرعة في رأس الرائد « عمرو » .. فقال
● ربما كانت البداية صعبة ، لكنها سرعان
ما تقود إلى النهاية

افرغت السفينة الكورية « ناش » حمولتها
من البضائع عائدة الى بلادها ، دون ان يحدث
اتصال من أى نوع بين المشبوهين الثلاثة
الذين يعملون ضمن افراد طاقمها ، وبين أى
من تجار او مهربي المخدرات بالاسكندرية ،
فتعجب الرائد « عمرو » ، لذلك غاية العجب ،
لكنه امر رجاله بالاستمرار في المراقبة .

وكانت الظاهرة الأكثر حيرة التي حدثت
عقب ذلك بأسبوعين فقط ، هي انخفاض اسعار

الماس في سوق الصاغة بالاسكندرية ، بصورة
حاددة ، وملحوظة ، وشكوى تجار الماس من
إغراق السوق بكمية كبيرة من الماس المهرب
من الخارج دون تحصيل جمارك او ضرائب
عليه .. ولما كانت هذه الظاهرة تضر باقتصاد
البلد ، وبتجار الماس الشرفاء الذين يسددون
فواتير الجمارك والضرائب ، فقد تحرك رجال
مكافحة التهريب لتحري الامر ، ومعرفة
اسبابه ، للوصول الى اجابة السؤال المحير
● من الذى اغرق السوق بهذه الكمية من
الماس ؟

ومن أين جاء كل هذا الماس المهرب ؟
وسرعان ما بدأت الخيوط تتجمع مرة أخرى في
ذهن الرائد « عمرو » ، لتربط بقوة بين عملية
الماس المهرب ، وعملية البجعة العائمة .. لكن
مسؤولاً كبيراً بادرة مكافحة التهريب قال
ساخراً :

● إنك تجرى وراء سراب رومانسى ياكابتن
عمرو .. إذا ما علاقة الماس المهرب ، بسرب من
البجع ظهر بمحض الصدفة في المياه الإقليمية

عملهم المشيود على ظهر السفينة ، بعد منتصف الليل بدقائق معدودات ..
كان الشخص القصير يحمل حقيبة ، سرعان ما فتحها ، وأخرج منها لفافة صغيرة ، فضاها على عجل وتناولها للشخص البدين ..
وسرعان ما فرد البدين هذا الشيء وقربه من فيه ، ثم أخذ ينفخ ضاخاً الهواء بكل قوته ، لدرجة أن أوداجه قد انتفخت ، وعينه قد

● من أين يأتى الرائد عصية المس بهذه البجعات ؟ وكيف يرسلونها إلى السفينة ، لتعود محملة بالمس ؟ لابد أن فى الأمر سرأ .. ثم استطرذ :
● ربما كان بجعا من نوع خاص ، مدرباً على القيام بهذه الاعمال الخطيرة .. وربما كان فى الأمور أمور ، وما خفى ربما كان اعظم .
رأى « عمرو » ثلاثة اشخاص من طاقم



جحفتا ، وهو يدفع الهواء بكل قوته داخل هذا الشيء الصغير الذى كان يشبه بالوناً صغيراً ، وسرعان ما بدأت معالم هذا الشيء تتضح شيئاً فشيئاً مع كل دفعة هواء يضخها البدين بداخله .

وأخيراً اكتملت الصورة .. أصبح البدين يرى وهو ممسك بين يديه بجعة بيضاء من النوع المتوسط الحجم .. فأعطاهما للشخص الطويل النحيل ، الذى أخرج لفافة صغيرة ، وانشغل بتثبيتها بدقة فى إحدى رجلي البجعة المطاطية .

« ناش » ، أحدهم بدين والآخر طويل نحيف ، أما الثالث فكان يعمل إلى القصر .. ولشدة دهشته كانوا هم الثلاثة اشخاص المسجلين خطراً ، والذين لهم علاقات بعصابات التهريب الدولية .. فهتف « عمرو » فى فرحة .

● يا إلهى . إنهم هم المشيودون الثلاثة .. لابد أن العملية سوف تبدأ الآن .. إنها اللحظة التى انتظرتها طويلاً .. وأصدر « عمرو » أوامره إلى رجاله بالتركيز على سطح السفينة ، وتسجيل كل حركة تصدر عن المشيودين الثلاثة .. وكما توقع « عمرو » ، فقد بدأ الرجال الثلاثة

لمدينة ساحلية .

هل أصبح البجع مهرباً دولياً خطيراً الى هذه

الدرجة ؟ فقال له « عمرو » ،

● أنا لا أجزم بذلك ، لكنها مجرد شكوك تراوحت ، قد تثبت الأيام صحتها ، وقد تهدم الفكرة من أساسها .

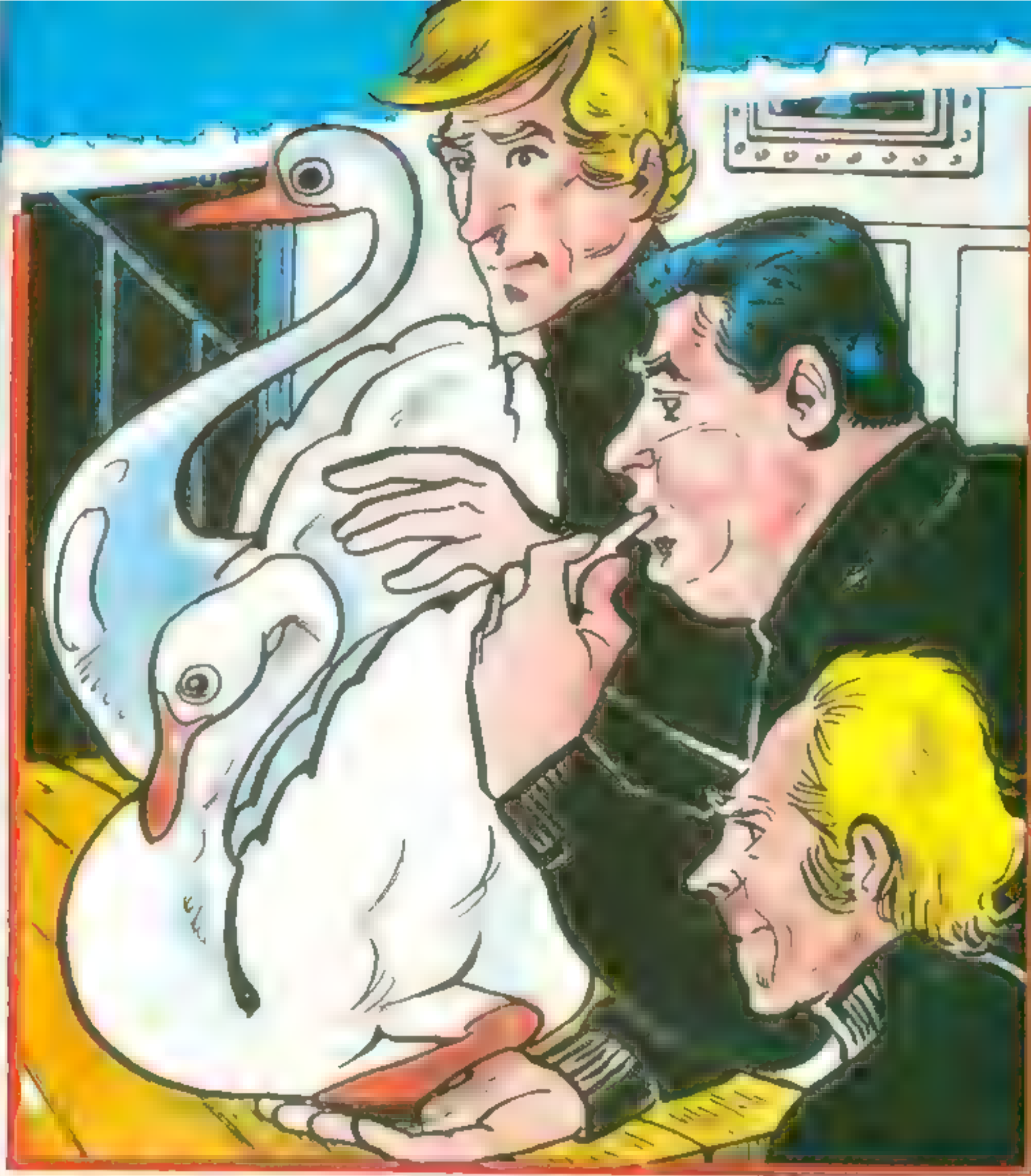
مضت الأيام والأسابيع بعد ذلك بطيئة مملّة .. تعقدت الأمور خلالها ، ولم يستطع الرائد « عمرو » أن يضع يده على شيء واحد يكشف له غموض قضية « البجعة العائمة » ، وهل هناك علاقة من أى نوع بين هذه البجعات البيض الثلاثة التى مضت فجأة فوق مياه البحر ، واختفت فجأة عند الشاطئ .. وبين كميات المس التى بدأت تفرق سوق الصاغة بالاسكندرية ، فينخفض سعر المس بصورة حادة لم يسبق لها مثيل .. وقد حاول رؤسائه فى العمل أن يصرفوه عن الاستمرار فى متابعة هذه القضية التى لا طائل من ورائها . لكن الرائد « عمرو » كان فى قرارة نفسه قد اشعل فتيل التحدى ، خاصة وأن السفينة الكورية « ناش » ، التى اشعلت الشرارة الأولى فى هذه القضية ، كانت على مشارف الوصول الى ميناء الاسكندرية فى رحلتها المعتادة كل خمسة اسابيع .

كانت خطة « عمرو » تتمثل فى مراقبة « ناش » ، مراقبة دقيقة منذ لحظة دخولها المياه الإقليمية لمصر ، وحتى لحظة مغادرتها هذه المياه فى رحلة العودة ..

ولهذا فقد استعلم « عمرو » بطريقة خفية عن أسماء طاقم السفينة ، فلما تأكد له وجود الاشخاص المشيودين الثلاثة ضمن أفراد طاقمها ، إطمأن قليلاً ، وقرّر أن يعضّ فى خطته

وبطريق المصادفة التقطت أجهزة اللاسلكى الخاصة برجال الشرطة الذين يراقبون السفينة من منشآت حرس السواحل إشارة لاسلكية صادرة من السفينة باللغة الانجليزية ، ترجمتها كالتالى :

« سرب البجع يطير غداً عند منتصف الليل .. كونوا مستعدين » ، فتأكد لعمرو ورجاله ان السفينة « ناش » ، تحمل شحنة من المس ، وانها سوف تهرب بنفس الطريقة السابقة عن طريق سرب البجع .. لكن الرائد « عمرو » كان امام سؤال خطير



وعلاوة البدين تكرر عملية النفخ على البجعة الثانية والثالثة . كما علاوة النحيف عمله بتثبيت اللقافات الصغيرة في أرجل البجعيات ، وهكذا حتى اكتمل العمل وبينما كان المشبوهون الثلاثة يقومون بعملهم خير قيام على ظهر السفينة ، كان هناك ثلاثة اشخاص على الشاطئ ينتظرون في صبر داخل سيارتهم البوك الفاخرة ، وهم يراقبون بمناظيرهم المقربة عمل المشبوهين الثلاثة . واخيراً ازاح أكثر الرجال الثلاثة أهمية داخل السيارة ، ازاح منظارة عن عينيه وتنهذ في ارتياح قائلاً

● لقد أنتهوا من عملهم على خير وجه .. الآن جاء دورنا لنبدأ عملنا ..

ثم فتح تابلوه السيارة ، واخرج منه آلة صغيرة في حجم آلة حاسبة من النوع الصغير ، وتشبه الى حد كبير جهاز الريموت كنترول ، المستخدم في تحريك الانسان الآلي عن بعد ، وامسكها في يده موجهاً ايها في اتجاه البحر ، ومستعداً للعمل

القي المشبوهون الثلاثة سرب البجع المكون من ثلاث بجعات في الماء بعيداً عن جسم السفينة ، فبدأ السرب يتخذ وضعة فوق سطح الماء سابحاً مع حركة الامواج ، في اتجاه الشاطئ .. وعاد المشبوهون الثلاثة لممارسة اعمالهم المعتادة على ظهر السفينة ، بعد ان إطمأنوا على كل شيء .

تحولت مراقبة الرائد « عمرو » ورفاقه بعد ذلك الى سرب البجعات البيضاء الثلاث وهي تسبح في اتجاه الشاطئ .. وتعجب احد رجال الشرطة بقوله

● كيف تعرف هذه البجعات المطاطية طريقها الى الشاطئ وهل من الممكن ان تكون عائمة فوق سطح الماء بطريقة عشوائية مع الامواج

فقال له الرائد « عمرو »

● لاشك ان هذه البجعات المطاطية مزودة بجهاز الى للتوجيه الذاتي نحو الهدف المحدد .. او ان هناك من يرصد حركتها من مكان قريب ، ويوجهها كيف يشاء نحو المكان الذي يرغب في وصولها اليه ، حيث يقوم افراد عصابة تهريب الماس بالتقاطها على الشاطئ

وقد صحت توقعات واستنتاجات الرائد « عمرو » ، حين تحدث إليه احد رجاله الذين كانوا يراقبون من الشاطئ وابلفه الرسالة التالية

● افراد العصابة يتحكمون في حركة سرب البجع عن طريق التوجيه عن بعد .. وقد اصبح السرب قريباً من الشاطئ .. إنهم يستعدون الآن للتقاطه .. هل تلقى القبض عليهم متلبسين وكانت اوامر الرائد « عمرو » صريحة

● لا تلقوا القبض عليهم ، حتى تصبح البجعات الثلاث في حوزتهم داخل السيارة .. لا اريد هذه القضية ان تفشل لعدم كفاية الأدلة

مضت دقائق حرجة .. اقترب خلالها سرب البجعات الثلاث من الشاطئ تماماً ، فاخذ رجل العصابة يستعدون للتقاطه رجلان منهم من السيارة ، ونزلوا إلى المياه ، بينما بقي الثالث - وهو الذي كان يوجه السرب عن طريق الريموت كنترول - بقي مستعداً خلف عجلة القيادة ، وقد اذار موتور السيارة ، تحسباً لأي حركة مفاجئة ..

التقط احد الشخصين بجعتين ، والتقط زميله البجعة الثالثة ، وحملها بسرعة الى

داخل السيارة .. ثم ركبا بسرعة .

وفي تلك اللحظة بدأت رصاصات رجال الشرطة تنهمر كالطرر متخذة طريقها صوب السيارة البوك ، وبداخلها المهربون الثلاثة ، فاصيب احدثهم بطلق نارى في ذراعيه ، وسقط منه مسدسه الآلى .. لكن قائد السيارة استطاع بمنورة مفاجئة ان يفلت من حصار سيارتي الشرطة ، ويهرب مسافة لاتزيد على خمسين متراً ، حين تنبه قائد احدى سيارتي الشرطة وتعبقه في اصرار ..

بعدة طلقات سريعة تمكن رجال الشرطة من إصابة إطارات سيارة العصابة الاربعة ، فبركت السيارة على الأرض دون حركة ، بعد ان حفرت إطاراتها اسفلت الكورنيش .. واحاط رجال الشرطة بافراد العصابة الثلاثة ، الذين القوا مسدساتهم ورفعوا ايديهم في استسلام ..

وفي تلك اللحظة وصل الرائد « عمرو » ورفاقه إلى موقع الاحداث ، فصاح عليه زميله الذي كان يتولى قيادة الكمين على الشاطئ

إن هذا سوف يؤثر على مستقبل كرجل شرطة
تأثيراً سيئاً

فقال فرد العصابة الذي أصيب بطلق نارى فى
ذراعه

● لا يهمنى ما يحدث لك من سوء أو ترقى .. كل
ما يهمنى الآن هو ممن اطلب تعويضاً عن
ذراعى التى أصيبت ، والسيارة التى تحطمت ،
والإهانة التى لحقت بنا

كتم ، عمرو ، غيظه وهو يجيب

● نعم .. هو كذلك ايها الـ

ولم يكن امام ، عمرو ، ورفاقه مفرأ من

إطلاق سراح الرائد العصابة الثلاثة ، فلم يكن

هناك دليل واحد يدينهم .. ولما كانت سياراتهم

غير صالحة للعمل ، فقد اوقف هؤلاء سيارة

اجرة لنقلهم إلى الجهة التى يقصدونها ، وهم

لا يصدقون انهم نجوا من هذا الكمين ، فاشاز

الرائد ، عمرو ، إلى احد رجاله ليتبعهم عن بعد

لمعرفة الجهة التى سيلقدونها

تسأل احد المهربين الثلاثة بعد ان غادروا

السيارة الاجرة ، التى نقلتهم مسافة كبيرة

بعيداً عن موقع الاحداث

● اين ذهب الماش ؟ وماذا سنقول للزعيم ؟

وفى هذه اللحظة توقفت سيارة فخمة

بجوارهم ، وسمع الرجال الثلاثة صوت

الساقي وهو يناديهم

● حمدا لله على سلامتكم

تلقت الرجال الثلاثة نحو مصدر الصوت ،

ولشدة دهشتهم كان احد زملائهم فى العصابة ،

فتراجعوا فى خوف ، خشية رؤية الزعيم فى

المقعد الخلفى ، وتوهم كل منهم ان الزعيم

سوف يطلق عليه النار حالا ، ويرديه قتيلاً ،

لانهم فشلوا فى العملية ، واضاعوا عشرين

مليوناً من الدولارات ، لكن زميلهم طمأنهم

بقوله

● الزعيم يهنئكم بالنجاة ، ويطمئنكم ،

فغر الرجال الثلاثة افواههم فى دهشة ، وقال

احدهم

● والماش ؟

فقال الساقي مطمئناً

● فى امان .. كونوا مطمئنين .. هيا اركبوا لان

الزعيم فى انتظاركم

لم يصدق الرجال الثلاثة كلام زميلهم ،

وظنوا ان الزعيم قد علم بنيتهم فى الهرب ،



فى تيجج

لاندرى عن اى شىء تتحدث ياكابتن

، عمرو ، ولاندرى لماذا هذه القسوة فى معاملة

مواطنين صالحين ابرياء مثلنا .. لابد ان فى

الامر خطأ ما ..

فقال ، عمرو ، صارخاً فى حدة

لن اقبل ان اخدع بهذه الطريقة الرخيصة

● مبروك ياكابتن .. لقد وقع الصيد فى الشبك ،

وهؤلاء هم الرائد العصابة متلبسين .. عملية

ناجحة مائة بالمائة ..

كانت المفاجأة كبيرة ومذهلة ، لحد انها

كانت تشبه قنبلة زمنية انفجرت فى وجه الرائد

، عمرو ، ومن حوله ، حين تقدم للفحص

البجعات الثلاث ، ليستخرج الماش المخبأ

بداخلها لكنه لم يجد اى اثر للماش .. كان

امامه فقط ثلاث بجعات مطاطية مزودة بجهاز

للحركة يوجة عن بعد ..

فصاح ، عمرو ، فى زميله ، عكف ، الذى

تولى قيادة العملية على الشاطئ

● إذن اين ذهبت لافافات الماش .. لقد رايتهم

بعينى انا ورفاقى على المركب وهم يربطون

اكياس الماش فى ارجل البجعات الثلاثة .

● إذن اين ذهب الماش ؟ لابد ان فى الامر سرا

مخبراً .. لقد وقعنا ضحية لخدعة كبيرة من

هؤلاء المهربين الثلاثة ..

لم امسك باحدهم وهم بان ينهال عليه

ضرباً ، فازاخ الاخير يد ، عمرو ، عنه وقال له



ولهذا أرسل اليهم من يستدرجهم الى فخ الموت الذى نصبه لهم ، ومع ذلك فقد بذوا مستسلمين وبدأوا يفتحون ابواب السيارة ويركبون ، فانطلقت بهم السيارة بسرعة

اما الرائد « عمرو » فقد صرف رجاله ، بعد ان تظاهر امامهم بفشل عملية « البجعة العائمة » وإغلاق ملفها .. لكنه بدلاً من ان يتوجه الى مكتبه لاعداد تقرير عن اسباب فشل العملية ، فقد ائز ان يتجول وحيداً على الشاطئ ، ليرتب افكاره

بدا شريط الأحداث ينساب امام عيني « عمرو » ، فاخذ يدق في كل تفاصيله وفجأة صاح « عمرو » وكأنه يخاطب شخصاً امامه :

● كيف غابت عني هذه النقطة .. لابد ان لعافات الماس قد تم الاستيلاء عليها في البحر نعم .. ان شخصاً خفياً كان يسبح تحت سطح الماء واستولى على لعافات الماس

وقد كان ما استنتجته « عمرو » حقيقة لا خيالاً .. فبعد إلقاء البجعات الثلاث في الماء ، كان هناك شخص غاطساً تحت الماء في ملابس ضفدع بشري استطاع تخليص لعافات الماس من أرجل البجعات الثلاث ، وهرّب بها في اتجاه الميناء .. ركب « عمرو » سيارة الشرطة وقادها بسرعة متخذاً طريقه الى الميناء ، فوقف السيارة ، ونزل منها

مسرعاً الى القرب

رصيف من الجهة

التي يحتمل ان يكون

الشخص الذى استولى

على الماس قد هرب

منها .. وانفاء حركته

على الرصيف لمح شخصاً

نحيفاً يرتدى ملابس

رجل الشرطة ، فظله

رجل الشرطة المكلف

بحراسة هذا الرصيف

لكنه ما ان اقترب منه

حتى اشاخ هذا بوجهه

عنه وزاغ بسرعة

متوارياً خلف صناديق

المكدسة فوق رصيف

الميناء .

في البداية لم يبد « عمرو » اهتماماً لهذه الحركة ، لكن الشخص النحيف ، عندما كان يتوارى بعيداً كان يندو عليه تماماً انه مرتبك للغاية ، وان ملابسته فضفاضة عليه بصورة واضحة ، تدل على انها ملابس شخص اكثر بدانة منه

وقد تاكدت شكوك « عمرو » عندما وجد الشرطى الحقيقى « سيد » المكلف بحراسة الرصيف ، غارقاً في النوم وبجواره بدلة من تلك التى يرتديها رجال الضفادع البشرية ، فعرف « عمرو » ان هذا الشخص النحيف الذى قابله منذ لحظات هو نفسه الشخص الذى استولى على الماس من أرجل البجعات الثلاث ، وانه قد غافل الشرطى الحقيقى بضربة على راسه من الخلف ، ثم سرق بذلته ليهرب فيها من باب الجمر دون ان يشك فيه احد من رجال الامن

اسرع « عمرو » يقتفى اثر الشرطى النحيف المزيف ، لكن الوقت كان قد فات ، ففي اللحظة التى وصل فيها « عمرو » الى باب الجمر ، كان هذا الاخير قد مرق منه ، فشاهده « عمرو » وهو يقف داخل سيارة مرقّت به بسرعة .. ولم تكن هذه السيارة سوى السيارة التى ارسلها زعيم العصابة لالتقاط المهربين الثلاثة بعد ان اطلقت الشرطة سراخهم ، ثم جاءوا

لالتقاط زميلهم الذى ارسله الزعيم للاستيلاء على الماس ، بعد ان علم بمراقبة رجال الشرطة للباخرة « ناش » ، وللبجعات الثلاث

ولشدة دهشته ، فوجيء الشخص النحيف داخل السيارة بالزعيم نفسه ، وهو يهنئه بنجاته وسلامة العملية .. قال الزعيم وهو يربّت على كتف الشخص النحيف

● اليس كل شيء على مايرام ايها الشرطى حمدي ؟ فضحك النحيف وقال

● على مايرام يا زعيم .. وقد تركت الرائد « عمرو » داخل الجمر ولكن لا ادري لماذا عاد الى هناك بعد فشله ؟

فضحك الزعيم وقال :

● ربما ذهب يبحث عن فشله .

قفر الرائد « عمرو » داخل سيارته ، بعد ان ابلىغ اشارة سريعة الى رئيسه في ادارة مكافحة التهريب بالميناء ، يطلب فيها إرسال قوة لمطاردة المهربين ، قبل ان يفلتوا بالماس ، وحدد الطريق التى سارت فيها سيارة المهربين

بعد مطاردات رهيبه بين « عمرو » والمهربين وصلت قوة الشرطة التى طلبها من رئيسه ، فحاصرت سيارة المهربين ، وتم إلقاء القبض عليهم وفى حوزتهم الماس المهرب

فقال رئيس إدارة

مكافحة التهريب مهتأ

حمدي ورفاقه : كادت

العملية تفشل لولا

فطنتك وسرعة بدينتك

يا عمرو .. فقل

« عمرو »

● هذا توفيق من الله

ياسيدى

ثم توجه « عمرو »

إلى مكتبه ليضع تقريره

ولكن هذه المرة عن

نجاح عملية « البجعة

العائمة » وليس عن

فشلها كما كان سيحدث

منذ اقل من ساعتين

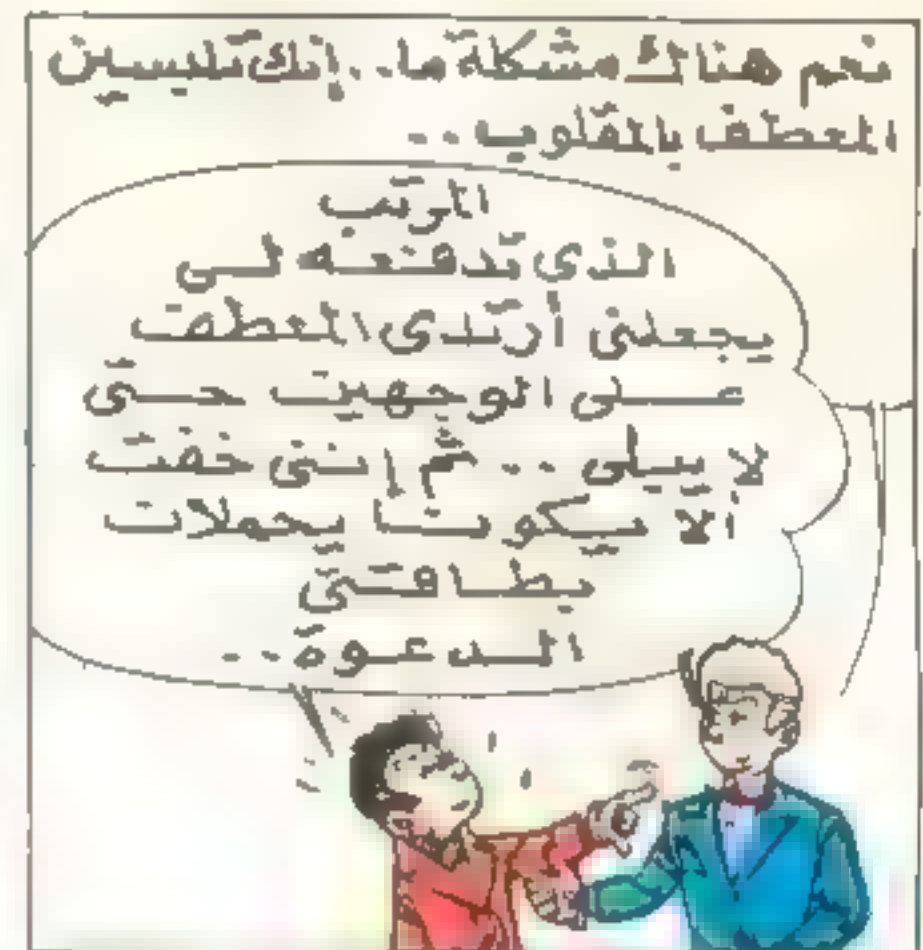
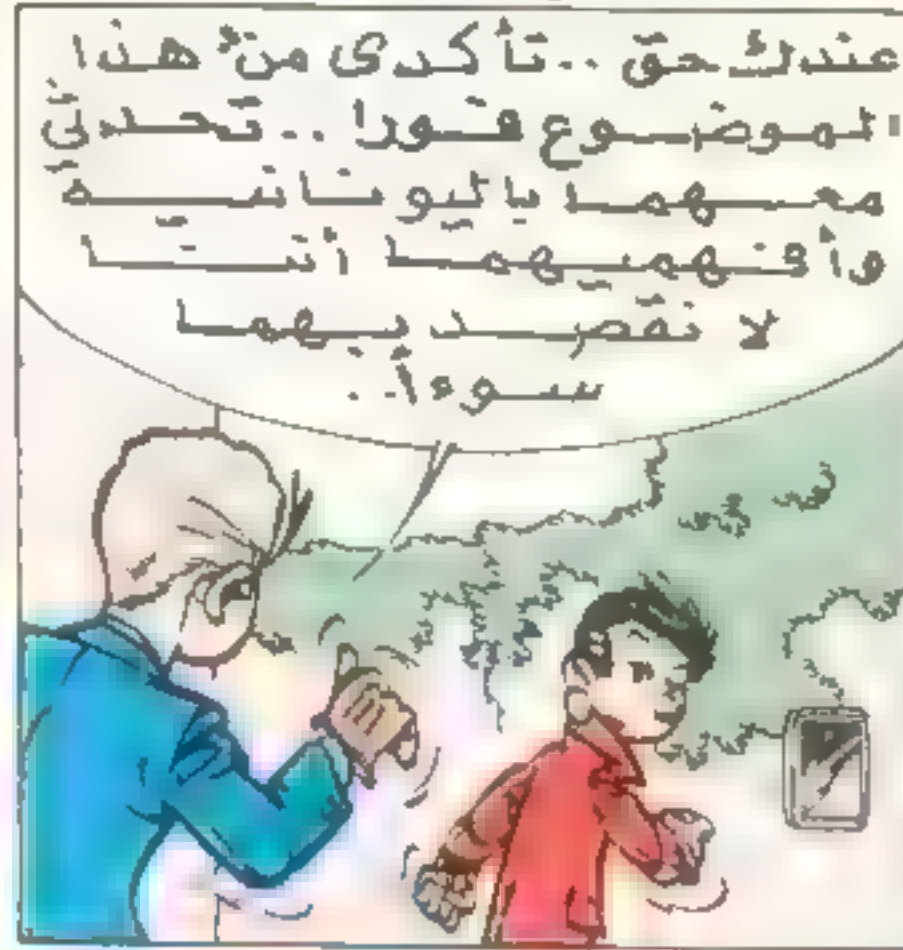
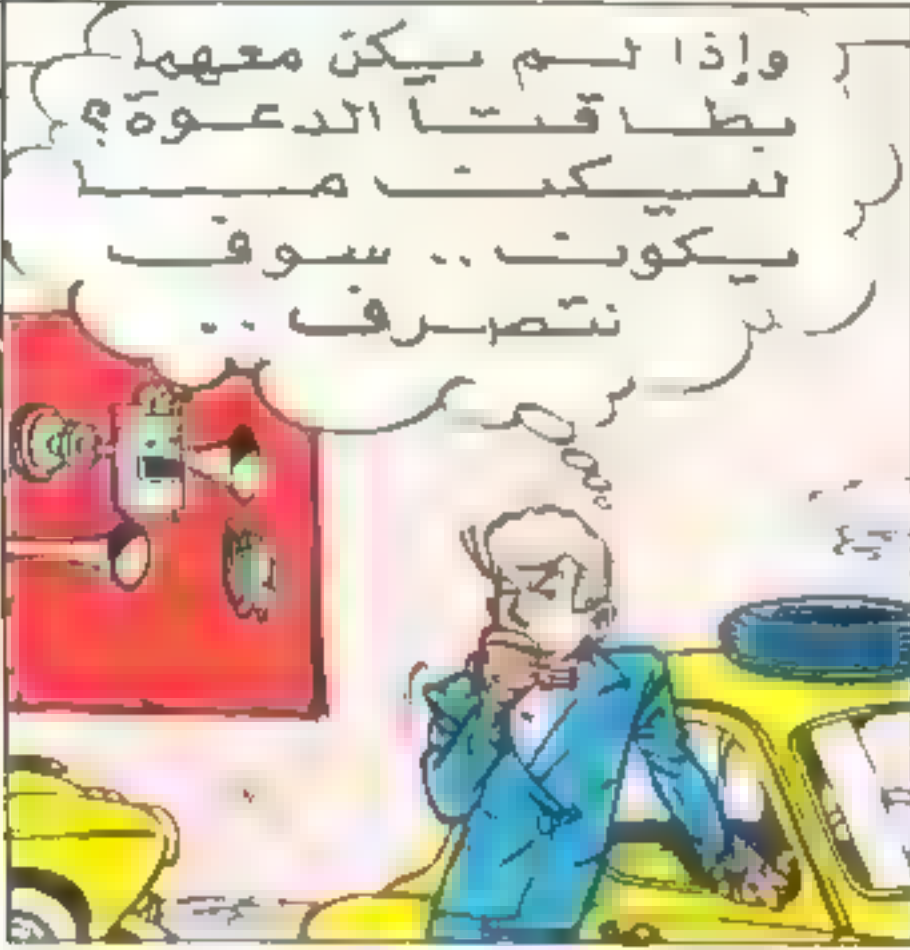
تقريباً

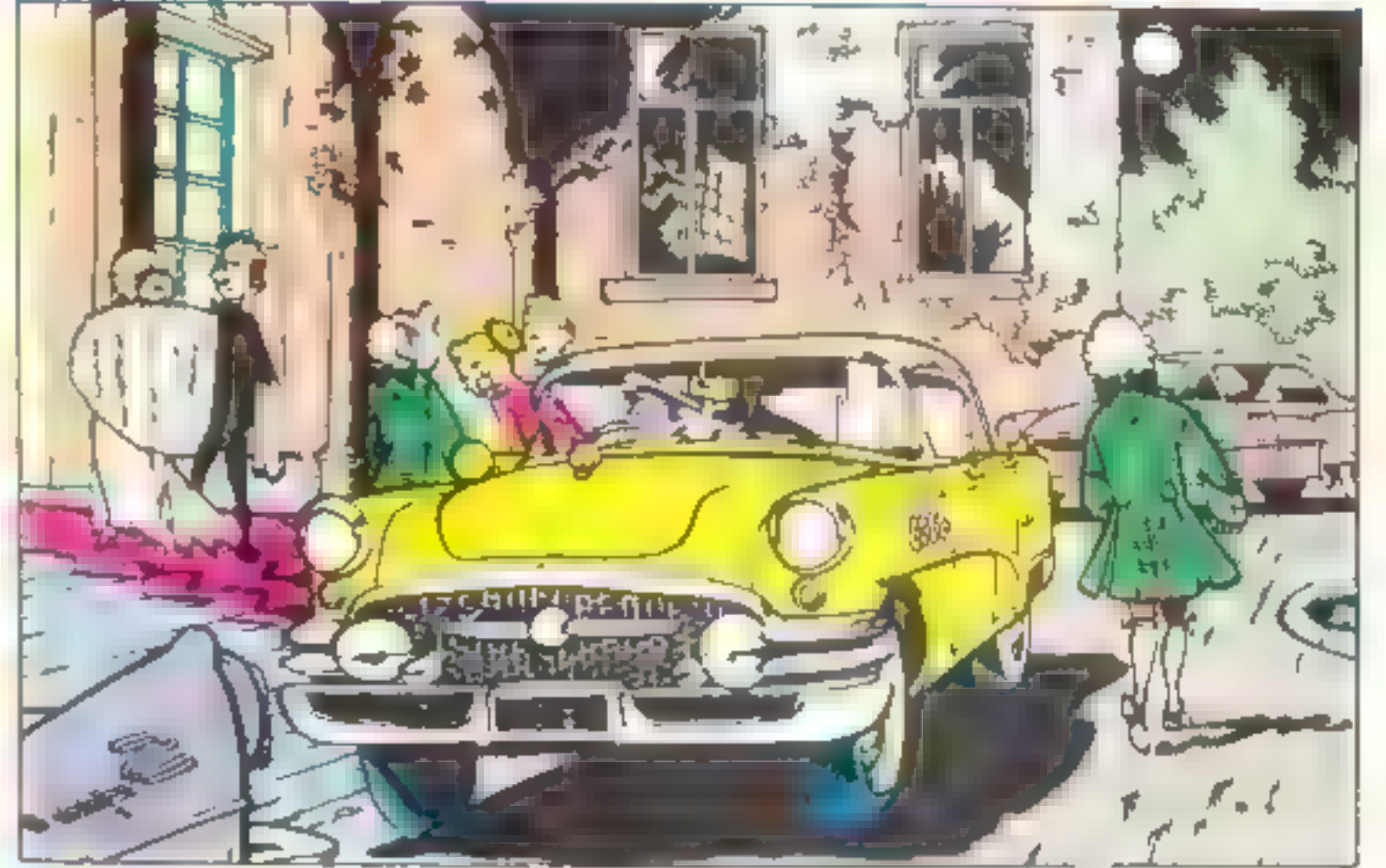
[تمت]



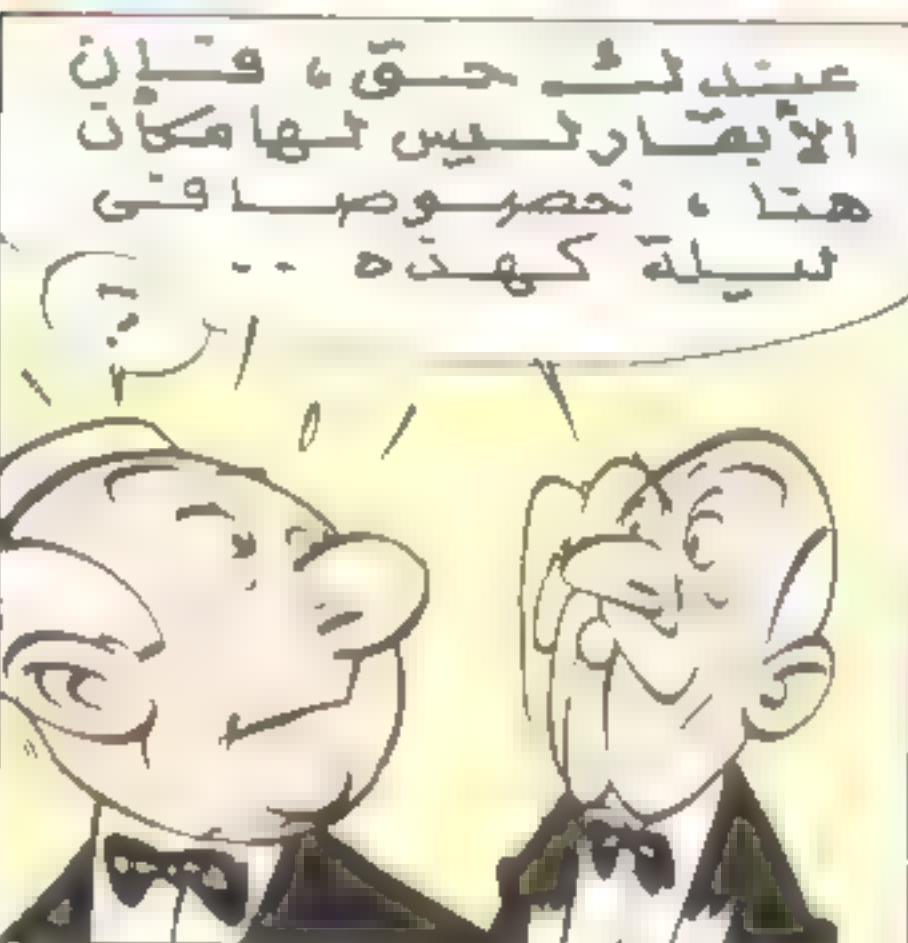
الغاز المفقش نبيه

الحلقة الخامسة : ملخص ما نشر : تمكن المقتش نبيه ومساعدته ماهر من اختطاف اليونانيات من المطار ..











يجب أن أتكلم
مع الزعيم
حالا...



بدون الشارب يبدو هو
تعاما.. وكان الآخر معه..
مستحيل! إن الآخر فيني
الماء على عمق عشرة
أمتار داخل السيارة
القديمة..
مستحيل..



بدأت أتذكر.. رحلة جنوة
على الباخرة... هذا
الشخص رأيت عدة مرات
هنا.. بالتأكيد
وقد كان
يرتدي بذلة
صفراء..



إنته شيء
خطير..
أنا سننتكلم في
الأعمال الأخرى.. فيها
بعد.. لنعد إلى
رامبرانت..



هناك أمر
عاجل
يا زعيم..
لا أريد أن
أزعج الآن..



في الواقع
كان عتده حق
سنقوم ببعض
التفريغ هذه
الليلة..



سأصرف.. أوف تلك
اللحظة..



أستكمل حديثي عن
لوحة رامبرانت..



ارجع للوراء يا زعيم..
هناك شيء لا يعجبني..



هيا.. لقد جاء دورك لفتحها
كم من الوقت يستغرق
فتحها
يا ماهر..
هذا النوع
يحتاج ثلاث
دقائق..



وهي هذه الأثناء
لقد وجدنا
الخزينة
يا زعيم..

واحة باسم .. هي ملقى كل
اصدقاء باسم من كل الملاد
تحد فيها المعلومات
والطرائف والعجائب
والنساء ، وكل منجبه
ارسل لما كل ماتود بشره
فانت عزيزي القارئ
صاحب هذه الواحة

واحة باسم



أول الأوراق نقدية

الأوراق النقدية
اختراع صيني جرت في
العام ٩١٠ م. ثم أصبح
شائعاً (على الأقل في
الصين) عام ٩٧٠ م.
أول أوراق نقدية من هذا
النوع صدرت في سنوكهيو
الولايات المتحدة في
العام ١٧٦١. ومما
يجدر الإشارة إليه
أن أول ورقة نقدية
بالبطون في مصر
صدرت عام ١٩٦٢.

عندما تتطور معارف الإنسان ، ويتوصل إلى تكنولوجيات عالية ، تسمح له بإقامة
المصانع التي تدير نفسها دون تدخل من البشر ، وإقامة المصانع التي تستطيع أن تنتج
المصانع ، فتتوافر احتياجات البشر بدون جهد ، ماذا سيفعل الإنسان بساعات يومه ؟
يقول البعض إن الملل والسأم سيفرضان نفسيهما على البشر ، لكن البعض الآخر من علماء
المستقبل يقولون إن الإنسان سيعطى مزيداً من وقته للالعاب ، الألعاب الرياضية والعاب
التسلية ، والفنون والآداب ، وكل ما يدخل تحت اصطلاح "الثقافة" .
يقول الكاتب المستقبل آرثر كلارك ليست الألعاب من توافه الحياة ، فاللعاب هي البديل
الضروري لدوافع الصيد الدفينة داخلنا . كما أن الآلات ذات الذكاء الخارق ستوفر لنا
اشكالا جديدة للفنون فيها ، تطوير كبير للأشكال التي نعرفها الآن .. !!

حياة الألعاب والفنون

ضحكك

سال احد المذيعين ضيفه سؤالاً لقياس الذكاء
فقال له
ايهما اكبر من الثاني النهر ام التربة ؟
الضيف : التربة .
المذيع لماذا ؟
الضيف : لان حروفها اكثر .. !!

البطل

الاول : ابي يستطيع رفع
ثلاثة اشخاص بأصبعه
واحدة
الثاني : حقاً إنه بطل
الاول لا إنه عامل
مصدق
هو والقط
صاح الرجل في خادمه غاضباً
ما هذا الجنون لماذا تستخدم فرشاتي في
تمشيط شعر القط ؟
اجابه الخادم في برود شديد اطمئن ياسيدي
فانا غسلت الفرشاة جيداً قبل ان امسك شعر
القط

كلمة السر

ج	ت	ط	ي	ح	م	ل	ل
ا	ر	و	ا	ف	د	ا	ن
ل	ل	ق	م	م	ب	ه	ه
ص	ب	س	م	ج	ا	س	ر
ح	ل	ر	و	ر	ل	ا	ن
ا	ي	ا	ا	ا	ق	ت	ز
ر	ل	ز	م	ر	ح	ش	ل
ي	ص	خ	و	و	ي	ل	ا
ت	ا	ر	و	ف	ا	ن	ز
ب	ح	ي	ر	ا	ت	ر	ل

للحصول على كلمة السر اشطب كل كلمة تعثر عليها ، بخط مستقيم في المربع وكذلك في القائمة الموجودة أسفل المربع ولكي نسهل عليك ابدأ بالكلمات الطويلة ، ويتم الشطب اما افقياً سواء من اليمين إلى اليسار او العكس ، واما رأسياً من أعلى إلى أسفل او العكس واما إنحدارياً من اليمين إلى اليسار او العكس ويمكنك استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة مع مراعاة اتجاه الكلمة .

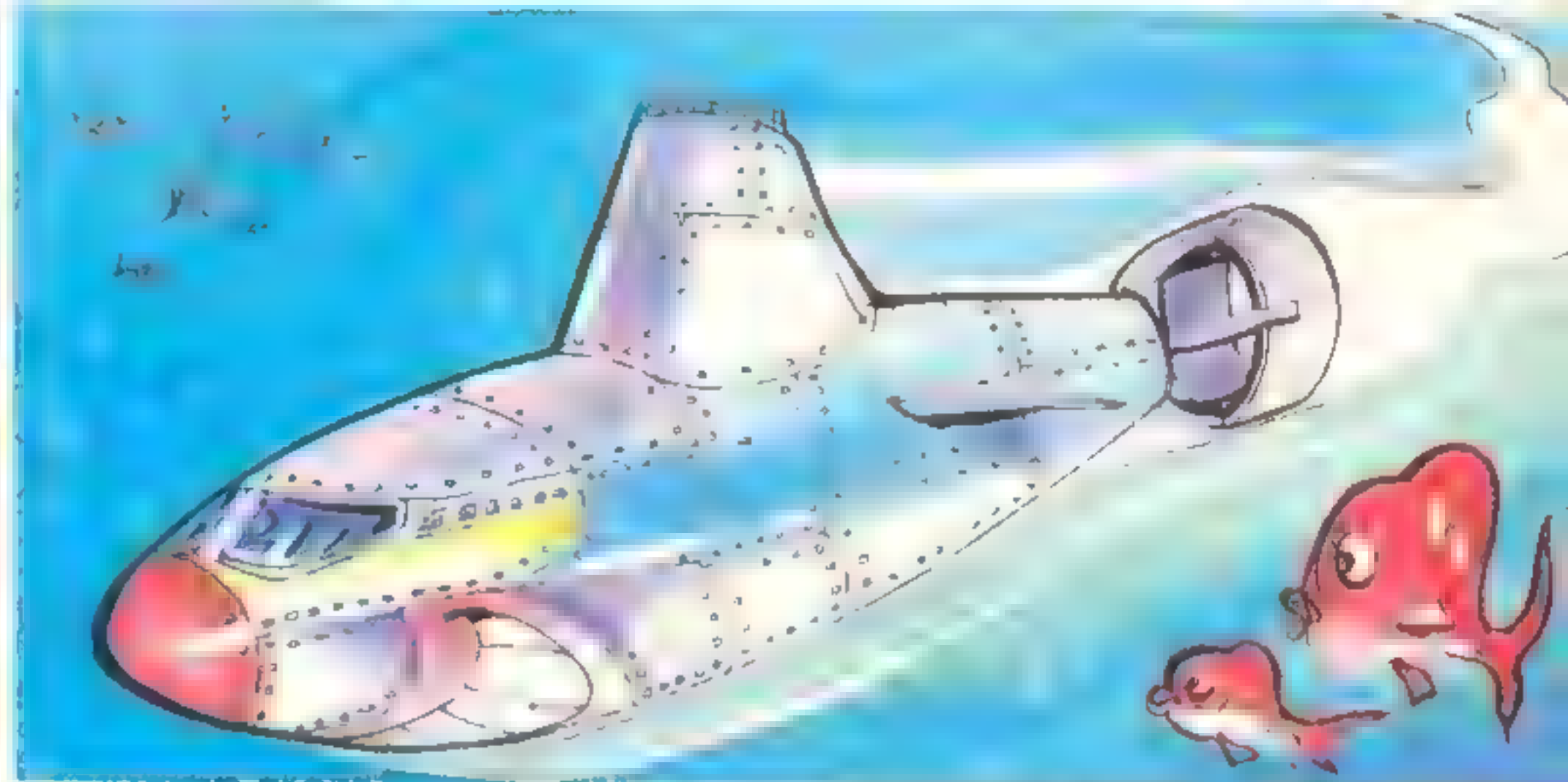
أنهار - بحيرات - جبال - تلال - صخور - المحيطات - براري - شق - قمر - رمال - السهول - روافد - قارات - ناهورات - ليل - قم - الوديان - السواحل - زلازل - براكين - الصحارى

ملاحظات

سالت المعلمة التلميذة الصغيرة
- هل تستطيعين تصريف فعل
" ياكل " ؟
قالت التلميذة :
- انا اكل - انا اكلت - انا شبع

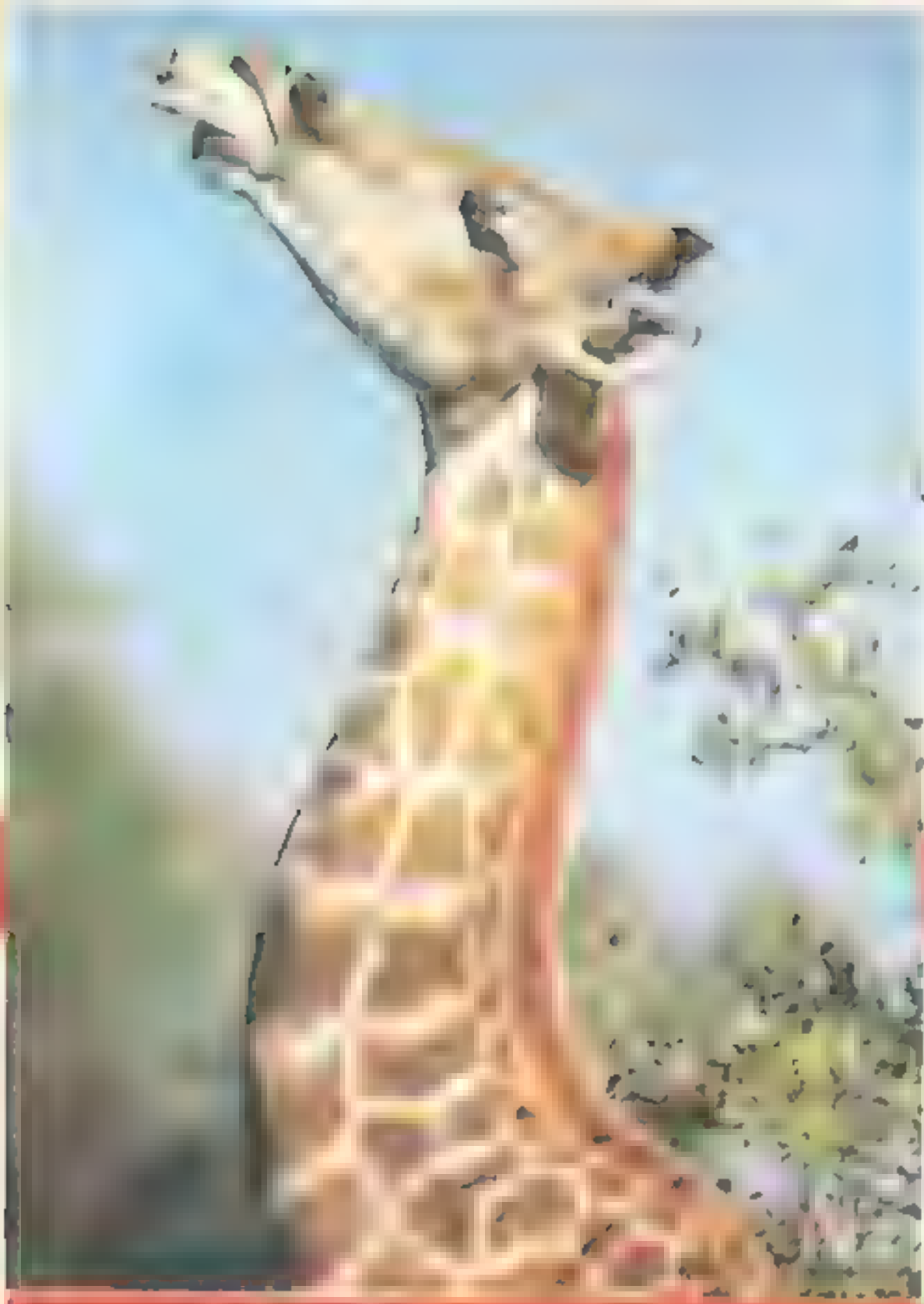
طوابع ذات لصق نلقاك

★ إلى هواة الطوابع .. يحدثنا
الصدیق : احمد محمد بريقع من مصر
عن نوع جديد من الطوابع ، هذا
النوع لا يحتاج إلى رطوبة كي يلتصق ،
إنما يوجد خلفها نوع من الصمغ
مختلف عن الصمغ الجاف الذي
اعتدناه في الطوابع العادية ، هذا
النوع الجديد من الصمغ يلصق على
الظرف بمجرد وضع الطابع عليه
ويكون شديد الاحكام ، بحيث
لاستطيع ان تاخذه من الظرف ، ولكن
إذا اردت الاحتفاظ بالطابع فعليك
الاحتفاظ بالظرف كاملاً وتسمى هذه
الطوابع الجديدة "طوابع ذات اللصق
اللقائي" ، واستخدمت هذه الطوابع في
ألمانيا - فنلندا .



كيف تقوم الغواصة؟

قد نرى تلك الغواصات العملاقة وهي تغوص تحت الماء ثم تعود لتطفو على السطح ولكن كيف تغوص تلك الغواصات ؟ عندما نرى الغواصة طافية على سطح الماء فان تفسير ذلك ان قوة دفع المياه للغواصة اكبر من قوة دفع الغواصة نفسها لذلك حتى تغوص الغواصة فانه يسمح بدخول كميات من المياه ، مياه البحر ، لماء خزانات موجودة بالغواصة تسمى خزانات التعويم حيث يتم طرد الهواء الموجود بتلك الخزانات لتحل محله المياه فيزداد وزن الغواصة مئات الاطنان فتتم عملية الغوص للغواصة ولكي تطفو الغواصة على السطح يتم طرد المياه تدريجياً ليحل محلها الهواء فيقل وزن الغواصة وترتفع الى اعلى والغواصات لها حد اقصى للغوص تحت مياه المحيطات والبحار ، وهو حوالي ١٨٠ متراً ولكن اذا زاد الغوص عن ذلك يصبح ضغط المياه خطراً على جسم الغواصة ويتم التحكم في الغوص والطفو بما يسمى بالدفة الافقية حيث يطرد الماء من الغواصة الى ان يصبح وزنها مساوياً لوزن الماء الذي تم طرده وعلى ذلك تبقى الغواصة معلقة



تعيش الزرافة في الأراضي العشبية حيث تكون مضطرة إلى شتى رقبتها ، لتأكل النبتة والاوراق التي تعتمد عليها في غذائها وعلى مر السنين ، ازداد طول عنق الزرافة عن ذى قبل .

- ومن المعروف أن الزرافة تأكل النبتة الصغيرة لاوراق الاشجار ، التي تمضيها وسط السافانا المكونة من نباتات عشبية او اشجار غير كثيفة ، يصل طولها من ثمانى إلى عشرة امتار ، ومما يسترعى النظر ، أن عنق الزرافة ، صلب إلى حد ما

وتدل حفريات هذا الحيوان التي عثر عليها على أنه كان يعيش وسط نباتات أكثر طولاً وأنه كان أكبر حجماً من الانواع الموجودة حالياً

سياق المعلومات

(١) عملية ادخال الاكسجين إلى الجسم ، واخراج ثانى اكسيد الكربون منه ، واستعمال الاكسجين لأكسدة المواد العضوية ، والانتفاع بطاقتها الكامنة في الاعمال الحيوية ، كحركة العضلات وإفرازات العدد . ويطلق على هذه العملية اسم

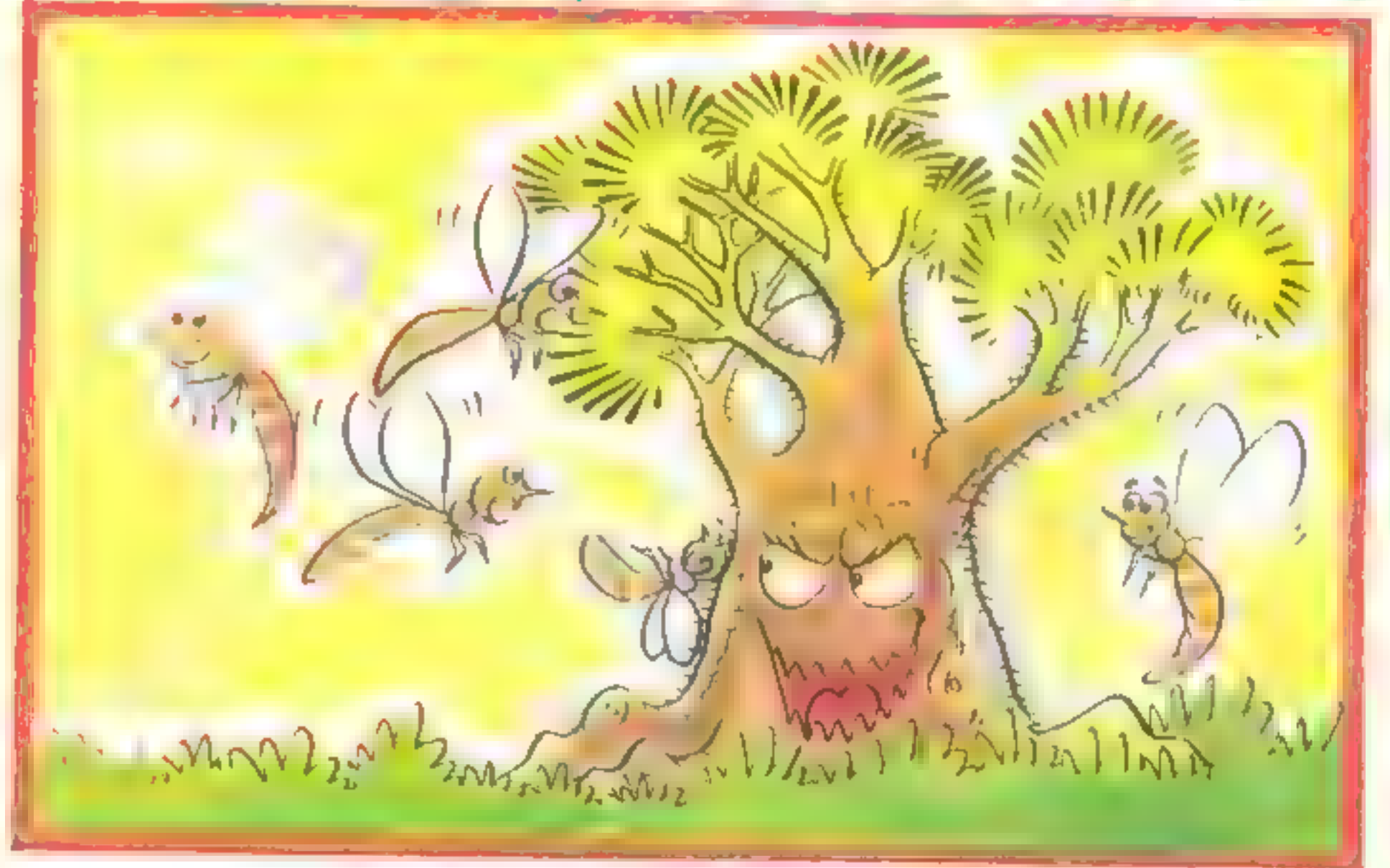
التنفس □ الاخراج □ الأكسدة

لغة الأشجار

إناء من الورق

★ تعددت الابتكارات بشكل مدهش ، فمن الورق صنعت اشياء كثيرة ومتنوعة ، ولكن هل تتصور عزيزى القارئ أن تُصنع من الورق اوان للطهى ؟

هذا ما حدثنا عنه الصديق احمد عبد المنعم من الرياض ، حيث ابتكرت مؤخراً احدى الشركات البريطانية إناء جديداً للطهى مصنوعاً من الورق المقوى ، بحيث يسمح بتسخين الطعام إلى الدرجة المطلوبة ، ثم يفتح بطريقة آلية ليوضع على مائدة الطعام وهذا الاناء الجديد صنع خصيصاً لأفران الميكرويف ، ويضم غطاءه كمبيوتر صغيراً جداً مهمته ضبط درجات الحرارة المطلوبة



فريق من الباحثين الاميركيين توصل إلى نتائج مثيرة بعد التجارب التي اجزاها على اربعين شجرة .

ما لاحظته اعضاء الفريق ان الاشجار تتخاطب في ما بينها عبر إشارات لم تزل مجهولة وقد لاحظوا مثلاً أن الشجرة التي تصاب بعرض ما تعلم وبسرعة رفيفاتها لتقوم بالفراغ سائل معين يزيد مناعتها .

وبأت من شبه المؤكد أن الاشجار لا تتخاطب بواسطة الجذور لأن الحديث يمكن أن يتم بين شجرتين تفصل بينهما مسافة أكثر من عشرين متراً .

محمد رشيد سلطنة عمان

رحلات عاجلة لكنك



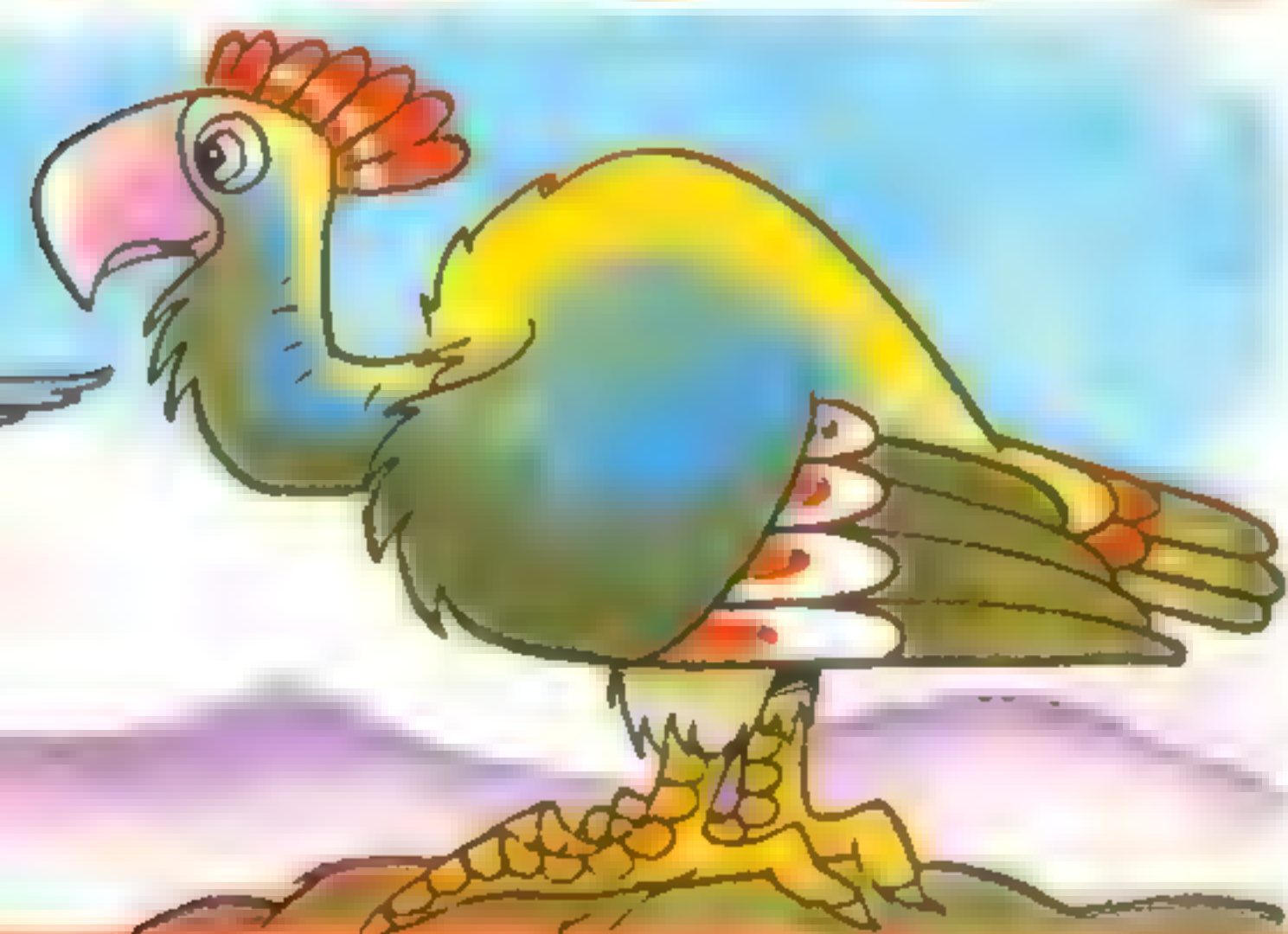
★ أرسل الصديق : بسرور
حسن من المغرب ، اغرب
حدث من نوعه ، وهو تعرض
كلب من فصيلة « التيرير »
(نوع من كلاب الصيد
النشطة) لحدث غريب حيث
عضته سمكة من سمك
« الكراكي » الذي يعيش في
الأنهار شرقي هولندا .

ونكر « بيرث فان ليوك »
صاحب الكلب أن السمكة
التي تملك أسناناً حادة
كالمنشار عضت كلبه بينما كان
يحاول الإمساك بقطعة خشب
ألقاها له في النهر لتدريبه على
الإمساك بالقرصية ، وقد نقل
الكلب عقب الحادث إلى
المستشفى حيث أجريت له
جراحة عاجلة تطلبت عمل ٦
غرز لإغلاق الجرح .



رحلات في الفضاء بين الواقع والخيال

□ يوجد تشابه مثير بين رواية
جون فاين « رحلة من الأرض إلى
القمر » التي كتبها عام ١٨٦٥
وبين رحلة أبولو ١١ إلى القمر عام
١٩٦٩ .
□ اقلعت السفينة الفضائية
حسب الرواية من كاب تاون في
فلوريدا وهو مكان قريب من كلب
كانافرال حيث اقلعت أبولو
١١ . كان هناك ثلاثة رجال أيضا
على متن أبولو ١١ ، كما ان عربة
القيادة فيها كانت تدعى
كولومبيا .
□ كانت سفينة جون فاين تسير
بسرعة أربعين ألف كيلو متر في
الساعة وبلغت القمر في أربعة أيام
سارت أبولو .
□ بسرعة ثمانية وثلاثين ألفاً
وخمسمائة كيلو متر في الساعة
وحطت على القمر بعد أربعة أيام
وست ساعات . كان رجال الفضاء
عند جون فاين يأكلون اللحم
والخضار ، وقد تحولوا إلى أحجام
صغيرة جداً ، . ورجال الفضاء في
أبولو كانوا يتناولون قسماً من
غذائهم طعاماً مجمداً في حبوب .
□ كان فاين قد تنبأ : « ان
ما يتخيله انسان قد يحققه آخر »
إذا طبقنا هذا القول على روايته
فلانجد اصح منه .



ملك العسلير

هو عصفور اميركي صائد
للذباب ، يتغذى بالنحل بعد ان
يجذبه إليه بجعل نقطة حمراء
براقة تومض على راسه فينخدع
النحل بذلك ويظن انها زهرة ،
فيبتش إذ ذاك بالنحلة
المخدوعة

سباق المعلومات

(٢) مدينة في السويد تقع على بعد
بحيرة (مالاران) إلى البحر البلطي
لها ميناء كبير ومركز لسياحة السفر
وصناعة الآلات والمنسوجات والمطاط
كانت داسا مركزا هاما للنجارة
ويسمونها (فيسبيا الشمال) وتعتبر
بمورها تخطيط المدن الحديثة
وهي

□ بودانست □ سيوكهلم □ برن

النعامة الضالة

هل تستطيع ان تساعد هذه النعامة الضالة في الخروج من هذه المتاهة ، عن طريق الفتحة التي اسفل الشكل ؟



من الذي اخترع القلم الجاف

في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر سجل كل من ج. لاود ، ولامبرت براءة اختراع نوع من الأقلام الجاف ، إلا ان مشكلة كثافة الحبر الذي لم يكن ليحفظ بسرعة ظلت بلا حل ، حتى جاء المجرى لازلوبيرو ، وكان يعمل صحفياً ، وقد لفت نظره سرعة جفاف الحبر اثناء طبع المجلة التي يعمل بها ، وبنى على هذه الفكرة اختراعه ، وفي سنة ١٩٤٠ فزح لازلوبيرو إلى الأرجنتين هرباً من الاضطهاد الموجود في بلاده في ذلك الوقت ، وهناك طور اختراعه وسجله في عام ١٩٤٣ وتبعه بعد ذلك رينولدز فأحدث انقلاباً في عالم الكتابة .

هل تعلم؟

ثناء الكتابة ، يمكن ان يكشف عن كثير من شخصيته ، هل هو عصبي أم هادئ ، بخيل أم كريم ، متزن أم اهوج انس محمد خليفة - جدة

★ ابتكر المصممون الروس بدلة بارعة من اجل رجال الاطفال ، فلها حقيبة ظهر تنشر برودة في كل انحاء البدلة من خلال شبكة انابيب معقدة ، وتسمى هذه البدلة « ثوب الثلجة » .

ويستطيع رجال الاطفال استخدام هذه البدلة في درجات الحرارة المرتفعة التي تصل إلى ١٥٠ درجة مئوية لتحمي اجسامهم من الحرارة .

هاني عبدالحميد مصطفى - مكة المكرمة

★ ان اكبر لؤلؤة في العالم تسمى « لاي - تسي » ، ويمتلكها شخص يدعى كوب . بلغ ارتفاع هذه اللؤلؤة ٩ بوصات ونصف ، وتزن ٤ أرطال ، وقد تمثها في عام ١٩٩١ م بـ ١٥ مليون دولار .

الصدیق : ابراهيم علي العائشور - القطيف

★ اكتشف « دوجلاس مكنوي » احد علماء الدراسات النفسية ان خط الانسان

رسالة عتاب

★ ارسل السيد / مصبح عبدالله مصبح من ابوظبى - خطاباً لمجلة « باسم » عتاباً عليها القتل الغور بجوائزها على ابناء المملكة العربية السعودية .

والحقيقة التي نود ان نوضحها لسيادته ولكل من يعتقدون نفس اعتقاده ، ان مجلتنا المحبوبة « باسم » لا تفرق بين سعودي او مصرى او كويتى او بحرينى او اى عربى في اى مكان ، فكل قراء « باسم » هم ابنائنا ، وربما كان السبب ان الغالبية العظمى من الخطابات التي وردت إلى المجلة حاملةً الحلوى جاءت من السعودية ، ومن المنطقي في هذه الحالة ان تكون اغلب الجوائز من نصيب النسبة الاكبر . وحتى لا يتبادر اى خاطر إلى ذهن القارئ نرجو ان يكون من الواضح تماماً ان عملية السحب تخضع للاختيار العشوائى ، دون تدخل منا أو تحيز وعلى اية حال فإننا نتمنى لكل اصدقائنا من جميع الاقطار حظاً اسعداً في المسابقات القادمة بإذن الله .



الآلم الحقيقي

اصر الاصدقاء على
خذ البخيل إلى
طبيب عندما اشتد
عليه المرض . فذهب
عهم وهو مكره على
لك ، وعندما نام على
برير الكشف سأل
طبيب

متى يزداد الآلم
فدك

اجابه البخيل
فدما اذهب إلى
طبيب واضطر الى
لمع اجرته

منوم السعادة

★ يعاني الكثير من الناس من الضوضاء المحيطة بهم ، مما يحول دون تمتعهم بنوم
مريح خلال الليل . ويطمئنكم الصديق : احمد محمد هادي من توبك فمن الآن وصاعداً
ستخلدون للنوم والراحة بدون ضوضاء فقد ابتكرت شركة ، ثوديو لوجيك ، منوماً
صوتياً . هذا المنوم مكون من راديو ومسجل وساعة ، ويمتاز باطلاقه لصوت المؤثرات
الطبيعية ، كأمواج البحر وصوت الشلالات ، وصوت العصافير مع حفيف الأشجار .
مما يجعل المرء يحلم أحلاماً سعيدة في احضان الطبيعة . وعند موعد الاستيقاظ ينهض
المرء على صوت الموسيقى الحاملة والتي يطلقها المنبة من داخل المسجل .

سياق المعلومات

(٣) ، عالم انجليزي . اشتغل بالكهرباء
والمغناطيسية واخترع اول مولد كهربى
(دينامو) وتوصل إلى عدة قوانين ، أهمها
قانون التحليل الكهربى . ويطلق اسمه على عدة
اشياء وثوابت ، وفضاء ودرج خاص ، وهذا
العالم البريطانى هو .

□ جاليليو □ فاراد □ اوم



أعلى ثمن لقطعة سلاح
صيد واحد بلغ
١٢٥,٠٠٠ جنيه دفعته
شركة «بارتسروج»
البريطانية لبندقية ذات
زناد مصون صنعت
خصيصاً لملك فرنسا
لويس الثالث عشر سنة
١٦١٥ ، كي يصطاد بها
وهي الآن في متحف
مثنوبوليتان نيويورك

كيف يسبح السمك؟

يسبح السمك باستخدام عضلات ذيله القوية ، وزعنفة الذيل فتأرجح من جانب إلى الآخر ، وبينما هي تتحرك إلى كلا الجانبين ، يدفع الذيل أيضاً بالسمكة في الماء ، وتكرر فعل الذيل للخلف ضد مقاومة الماء ، تندفع السمكة نفسها للأمام . ولكن هل تستطيع السمكة يا ترى التجديف مستخدمة زعانفها الأخرى .

لا يحدث هذا إطلاقاً ، فمعظم الأسماك تستخدم زعانفها الأخرى للتوجيه أو للاتزان ، بينما تستخدمها بعض الأسماك كأعضاء للمس ، عندما تمضي باحثة عن طعامها ليلاً

وهناك سمكة اسمها « ماض القرش » لها زعنفة تشبه كأس الهواء ، وتلتصق السمكة بمعصها بجسم القرش ، فيحملها القرش معه خلال رحلاته الطويلة وأخيراً تعثر سمكة القرش على غذاء لها ، فتلتهم السمكة

المتطفلة ، الفتات الذي يتناثر من فم السمكة الحاملة (القرش) أما زعانف السمكة الطائرة ، فتعمل كاجنحة زاحفة ، عندما تقفز السمكة من الماء .

اللانزو



- ظل التنقل اثناء القرن الثامن عشر يشكّل هوساً لمن لديه القدرة عليه ، إذ ان الشعوب في ذلك الوقت ، كانت تهوى التعرف على دول جديدة ، كان الملوك والأمراء ، والأغنياء يمتلكون عربات خاصة ، غالية في الراحة ، إذ ان المقاعد كانت مكسوة بالجلد

- بعد ذلك طرأ تغير على هذا النوع من العربات ، فقد أصبح بها نوافذ ، تسمح لمن بالخارج ، ان يرى راكبي العربة . كما ان هذه العربات تبدو ، وكأنها لكل شيء ، فإلى جانب الركاب ، كانت تحمل الحقائب ، والطعام ، ومكتبة صغيرة تعين الركاب على القراءة اثناء الرحلات الطويلة

- ومن الفضل العربات التي ظهرت في ذلك الوقت ، عربة تسمى ، اللاندو ، وهي عبارة عن مركبة كبيرة ، ومكشوفة ذات اربعة اطارات ، وبها مقعد خاص بالخدم ، كما كان لها غطاء يفتح من

وسط العربة ونيش من احد الجانبين ، وقد سميت هذه العربة بهذا الاسم نسبة إلى مدينة ، لاندو ، الألمانية التي كانت المائدة بصناعة هذا النوع من العربات .

الدرفيل قريبي



يتصرف الدرفيل كما لو كان قادراً تماماً على مساعدتنا ، فهو يطرف بعينه ويقفز خارج الماء ، وينادى اصدقاءه ، ليشرح لهم ما يجري في البحر ، كما يجيب مؤمناً براسه على الاسئلة التي تطرح عليه ، ومما يدل على ان الدرفيل من افضل اصدقاء الانسان ما ذكر في كتاب ، الدرفيل قريبي ، لروبيرستونى ان طفلا يدعى تليمك قد سقط في البحر ، وكان هذا الطفل لا يعرف العوم ، فاذا بدرفيل يأتى لنجدة وتوصيله إلى الشاطئ . وهذه الرواية تعتبر اسطورة بلا شك ، ولكن ذلك لا يمنع انتشار فكرة مساعدة الدرفيل للانسان فهو حيوان بحري جميل يشبه السهم الرمادى ، وهو يسبح بسرعة كبيرة تصل إلى ٦٥ كيلو مترا في الساعة ، ويقال عنها- اى الدرافيل- انها على مستوى عال من الذكاء ، وقد حاول بعض العلماء التوصل إلى افكارها الخفية ، فتعرف على ٣٢ صوتا تستخدمها الدرافيل ، وتنطلق هذه الاصوات بسرعة ٣٠٠٠ إلى ١٢,٠٠٠ كيلو سليلك ومعنى ذلك ان هذه الاصوات تخرج عن قدرة الانسان ، ولا يمكن ادراكها الا باستخدام جهاز مخصص لذلك ، ولم يتوصل بعد المتخصصون إلى ترجمة هذه الاصوات

طريق العودة

هل تستطيع ان تعرف الطريق الذي سلكه رائد الفضاء في العودة إلى سفينته ؟



أضخم العناكب في العالم

★ حدثنا الصديق : بشير أحمد حبيب البحراني من القطيف ، عن أضخم العناكب الموجودة في العالم وهي « أكله العصفير » التي تعيش في احراج الشواطئ المغطاة في فرنسا ، سورينام ، البريطانية ، كما توجد في فرنسا وفي شرقى شمال أمريكا الجنوبية ، كما وجد أنواع منها في « فنزويلا ، والبرازيل ، وفي عام ١٩٨٥ استطاع « تشارلز سايدومان » من مدينة نيويورك ان يقبض على انثى ضخمة من العناكب ، وكان مقياس امتداد رجليها حوالي ٢٦٦,٧ ملليمتر اما طول جسمها فكان ١٠٢ ملليمتر ووزنها ١٢٢,٢ جرام . كما عثر افراد بعثة علمية في « ريوكافرو » بفنزويلا في عام ١٩٦٥ م على نموذج ذكر من هذه العناكب حيث بلغ مقياس امتداد رجليه ٢٨٠ ملليمتر

طائرات النشب

★ ارسل العديد من الاصدقاء يريدون بعض المعلومات عن طائرات النشب ؟
● سيحيى اصداقنى الصديق انور يوسف ابو الجدايل من جدة ظهرت طائرات النشب في عام ١٩٨٨ م ، وهي على شكل مثلث ضخم رأسه مدبب من الامام ، وقاعدتها فيها تعاريج ، تخرج منها غازات المحرك ، وتبلغ سرعتها ٣ امثال سرعة الصوت ، ومن مميزات هذه الطائرة ، ان شبكات الرادار تعجز عن اكتشافها في الجو مهما كان ارتفاعها ، فهي تتسلل مثل صقر الليل دون ان تكشف صورتها او حركتها على شاشة الرادار ، ويساعدها على ذلك ان طلاءها الاسود له حبيبات دقيقة تعمل على تشتيت النبضات الرادارية ، كما انه يقلل من الاشعة تحت الحمراء الصادرة من الطائرة حتى لا تكتشف بواسطة الاقمار الصناعية . وحتى لا توجه إليها الصواريخ المعادية وتستطيع هذه الطائرة ان تحمل ١٦ صاروخاً نووياً في المرة الواحدة

سياق المعلومات

(٤) « مدينة شرق (افريقيا) عاصمة لـ (اثيوبيا) انشاها (منليك الثاني) واتخذها عاصمة .. يرمطها بـ (جيبوتي) على خليج عدن ، خط سكة حديدية ، واجتمع فيها رؤساء الدول الافريقية ، الذين اعلنوا ميثاق الوحدة الافريقية وهي مقر منظمة الوحدة الافريقية وهذه المدينة هي
□ اكرا □ اديس ابابا □ كوالالمبور

الهليكوپتر

صمم الفرنسيان لوني ، وبيان لينو عام ١٧٨٤ أول نموذج مصغر لطائرة هليكوبتر ، وكان يتكون من مروحتين تدور الواحدة عكس الأخرى ، إلى أن جاء القرن التاسع عشر ليشهد أول محاولة في هذا المجال قام بها الفرنسي بونتون عام ١٨٦٢ وله ندين باسم هليكوبتر ، ثم تلاه الإيطالي فورلاتيني وقد صمم كلاهما ماكينة مماثلة مزودة بمحرك بخارى . وقد بسرت كل هذه المحاولات إيجاد حلول للكثير من الصعاب وادت في نهاية الأمر إلى الهليكوبتر التي يلقونها ملاح .



الخيال العلمي

★ الطريق إلى التقدم دائما يبدأ بالخيال ، هذه مقولة مشهورة ، لجون فيرن ، كاتب الخيال العلمي ، الذي ولد عام ١٨٢٨م ، وتوفي عام ١٩٠٥م . ولجون فيرن العديد من الروايات المشهورة ، النابعة من الخيال ، عرض « جون » رواياته في إطار علمي وفي جو من التنبؤات العلمية ، ومن أهم هذه الروايات « من الأرض إلى القمر » الذي كتبها في عام ١٨٦٥م . وكانت تعبر عن صعود عدد من رجال الفضاء ومعهم لاعب سيرك إلى القمر . وبالفعل مرت السنوات وصعد رجل الفضاء « نيل أرمسترونج » إلى القمر في عام ١٩٦٨م ، وحقق ما ذكره فيرن في روايته « ولجون فيرن » روايات أخرى تحققت رؤيتها مثل « عشرون ألف فرسخ تحت البحر » و « رحلة إلى مركز الأرض » . وحول العالم في ثمانين يوماً

الصديق : هيثم اسامة صادق - جدة

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★

★★★★★★★★★★★★★★★★★★★★



الشمبانزي

تستعمل الغالبية العظمى من الحيوانات الأدوات التي تحقق لها براعة وفعالية نوعاً في العمل ، كالحصول على الغذاء ، أو الدفاع عن نفسها في حالة هجوم حيوان آخر عليها ، ونلاحظ أن استعمال تلك الأدوات عند بعض أنواع الحيوانات الثديية والطيور يتم بطريقة فطرية ، وذلك بعكس القردة فهي أكثر استعمالاً للأدوات ، وسلوكها ليس فطرياً وإنما هو مكتسب ، والشمبانزي هو أروعها ، إذ يستطيع أن يستخدم عدداً كبيراً من الأدوات ، فقد يستعين بحجر لكي يسهل عليه كسر قشرة الجوز الصلبة والتي هي غذائه المفضل ، وأحياناً أخرى يستعمل غصناً قوياً كسكين لتقشير جذوع الأشجار والنقاط الحشرات التي تختبئ تحتها ، وقد يفكر الشمبانزي في تجريد عود الشجر من أوراقه وتقشيرها لكي يصبح دقيقاً حاداً ويستخدمه في تنظيف أسنانه ولكن هذه الحالة نادرة الحدوث .



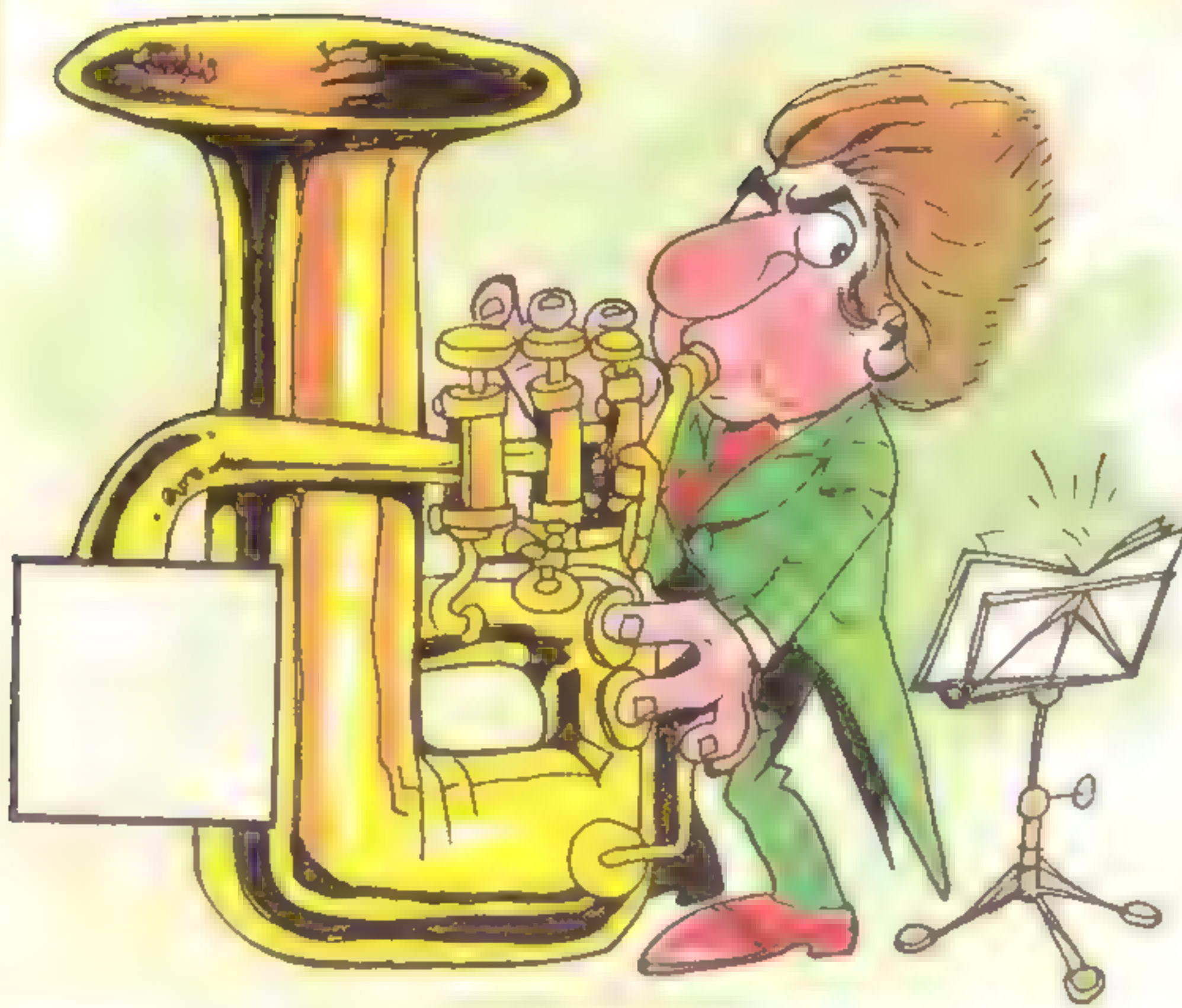
المربع الناقص

- ◀ الآلة التي يعزف عليها
- الموسيقي ينقصها مربع ،
- ويبدو في الرسم ابيض .
- هل تعرف رقم المربع الذي
- يجب ان يملأ المربع
- الثالث



سباق المعلومات

(5) . قانوني وعضو مجلس الشيوخ الأمريكي . كان مندوب الولاية المتحدة الأمريكية . اختاره (ايزنهاور) وزيرا للخارجية . عرفت سياسته الخارجية بسياسة (حافة الهاوية) كما عارض عدم الانحياز . وسحب تمويل مشروع السد العالي . وهذا القانوني هو :
 ◻ جورج بوش ◻ فوسر دالاس ◻ جون كينيدي



ابوالحسن النحوي

◀ ابوالحسن علي بن اسماعيل النحوي احد علماء العرب الذين خلد لهم التاريخ . ولد ابوالحسن في الاندلس حيث تلقى علومه الى ان اصبح احد رواد العلم الحديث ومن القلائل الذين ارسوا قواعد العلم الحديث والذي من خلاله انتشر الى بلدان اوروبا . في بداية حياته اهتم باللغة العربية وقواعدها وادابها . ثم انتقل الى مرحلة اخرى حيث تخصص في التاريخ الطبيعي حيث درس الطب والفلك وعلوم البحار ، وعلوم النبات وتميز ابوالحسن النحوي بالدقة في الوصف لكل ما يكتبه . حيث اكسبته هذه الدقة في الوصف والتفصيل صفة العالم .

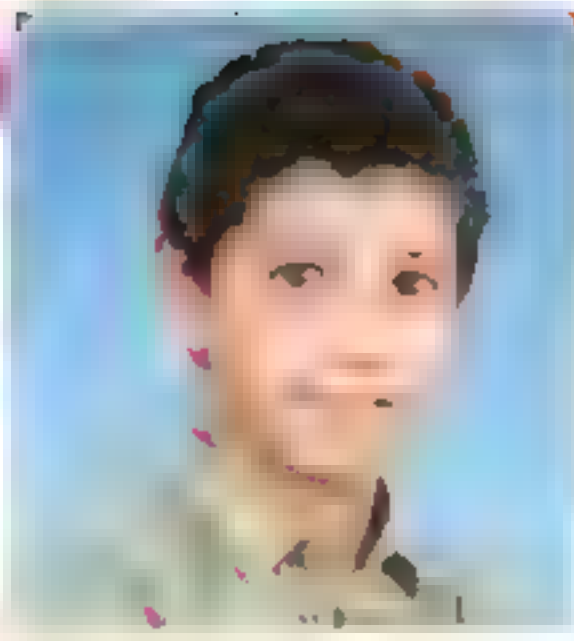


وقد ألف ابوالحسن الكثير من الكتب في مختلف العلوم الف كتابا في الطب شرح فيها بعض الامراض التي تصيب الانسان مثل امراض

المعدة والامعاء وكذلك كسور العظام واعراض هذه الامراض والامها ، وكذلك الف كتابا عن الحيوان والطيور وصفاتها وانواعها وقد تناول في مؤلفه عن الحيوانات الامراض التي تتعرض لها واسباب موتها . وفي مجال علوم البحار تحدث عن البحار والجبل والادوية بالاضافة الى دراسة انواع التربية . ولم يقتصر ابوالحسن النحوي على هذه العلوم السابقة بل ألف كتابا عن النبات وعن المعادن وكذلك الظواهر الطبيعية مثل السراب وغيرها من الظواهر ولعل من اهم مؤلفاته كتاب المخصص حيث ذكر فيه كل متخصص في دراسته بالاضافة الى آرائه ويقع هذا المؤلف

في ١٧ مجلدا . بالاضافة الى كتاب الانوار حيث ركز فيه على علوم الفلك والدراسات الطبيعية وقد توفي ابوالحسن النحوي عام ٤٥٨ هجرية بعد ان ترك ثروة علمية هائلة كان لها الاثر في تطوير العلوم الحديثة التي لا تزال تدرس حتى الان .

الأهريقاء باسم



الفواى يونس



تركى فيصل



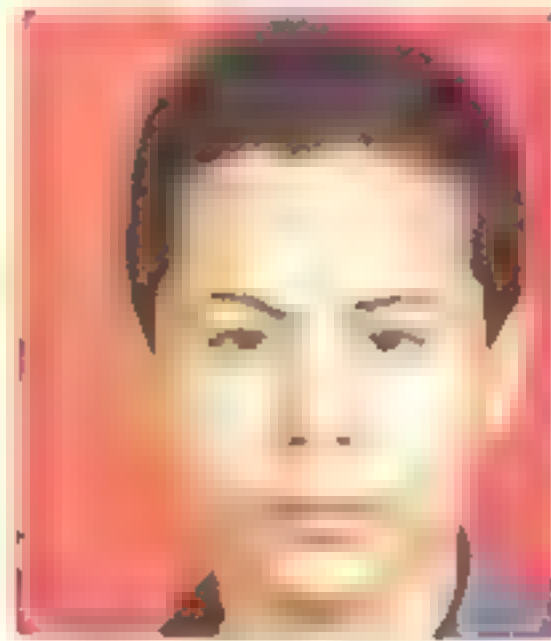
مرقت عبد الرحمن



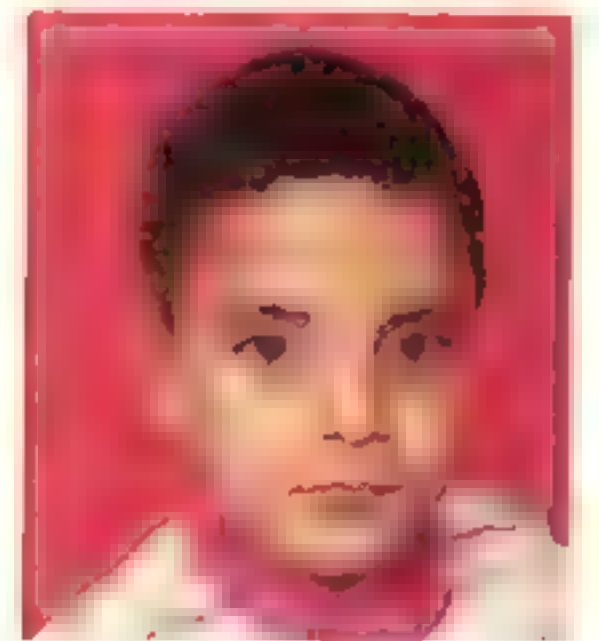
مروة مصطفى



عواد صلاح الدين



وائل يوسف



عمرو رمضان



حلول

سباق

المعلومات

(١) التنفس

(٢) ستوكهلم

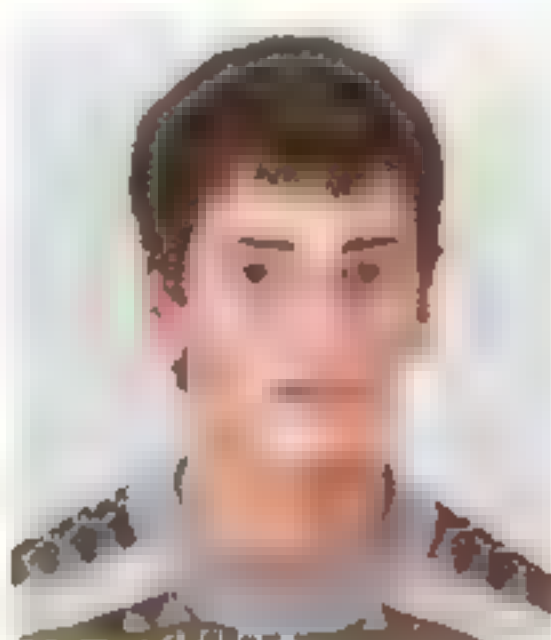
(٣) فارادى

(٤) أديس أبابا

(٥) فوستر دالاس



محمد الطليانى



عبد الكريم الطخاش

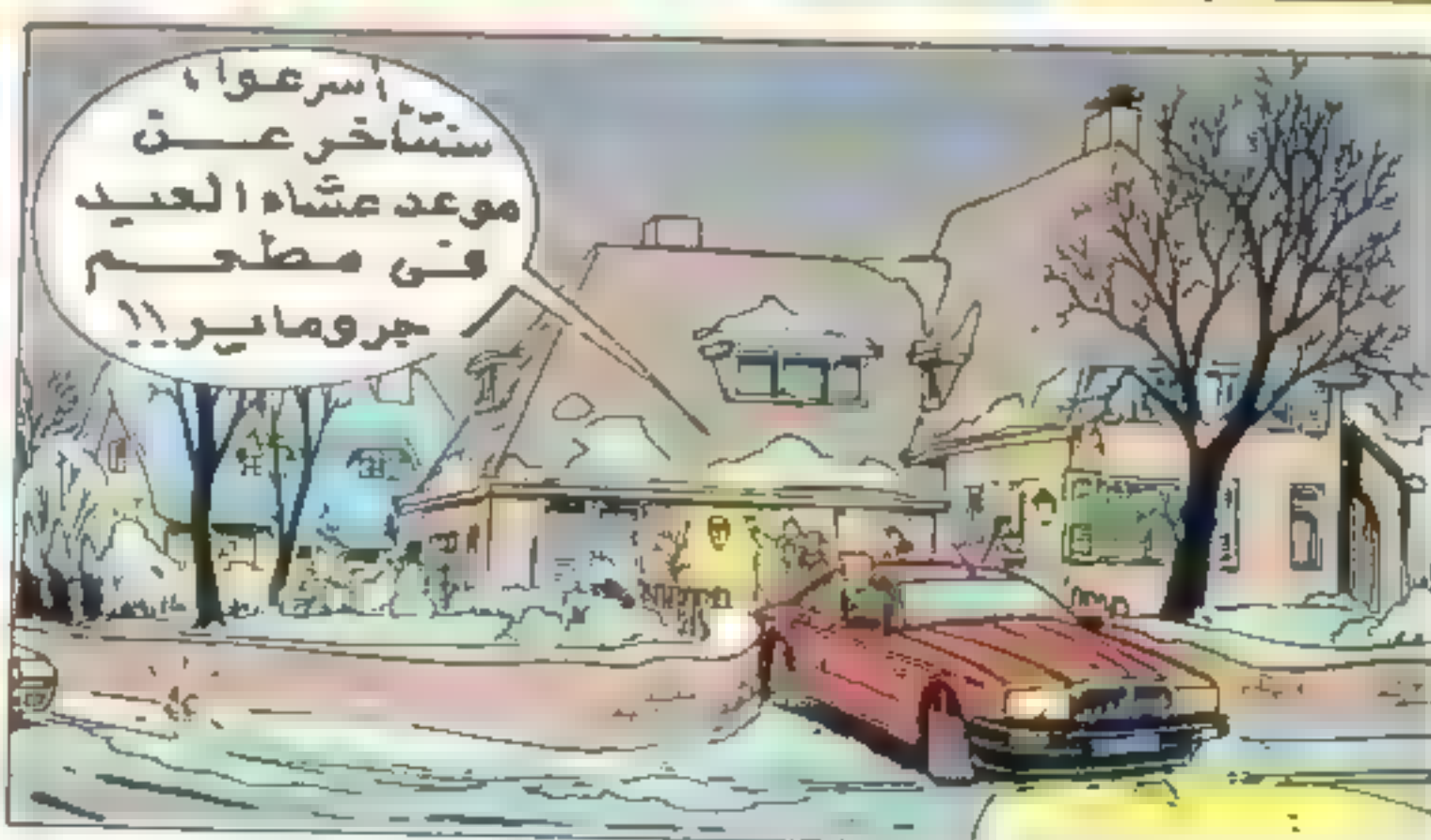
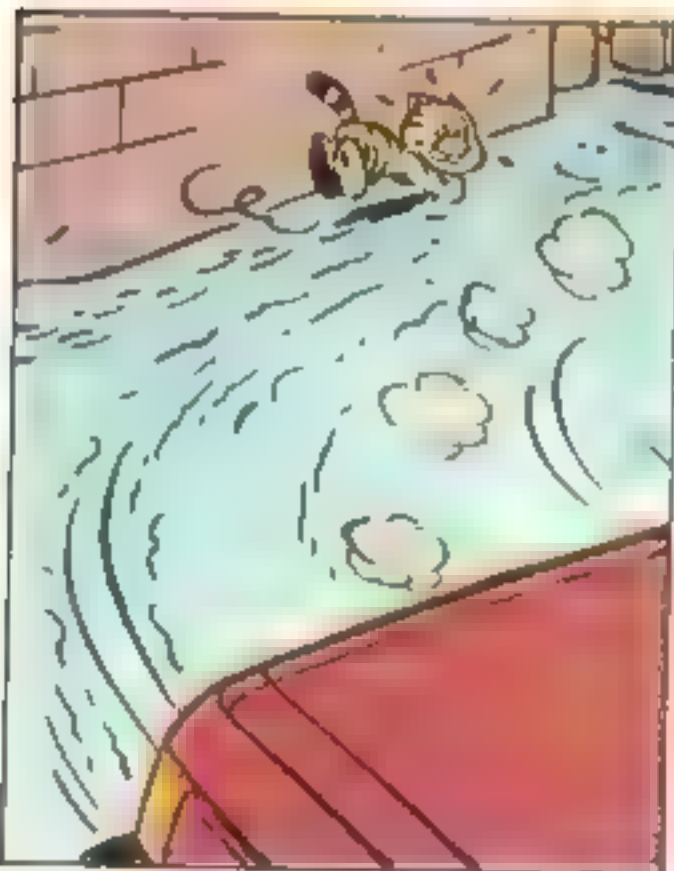
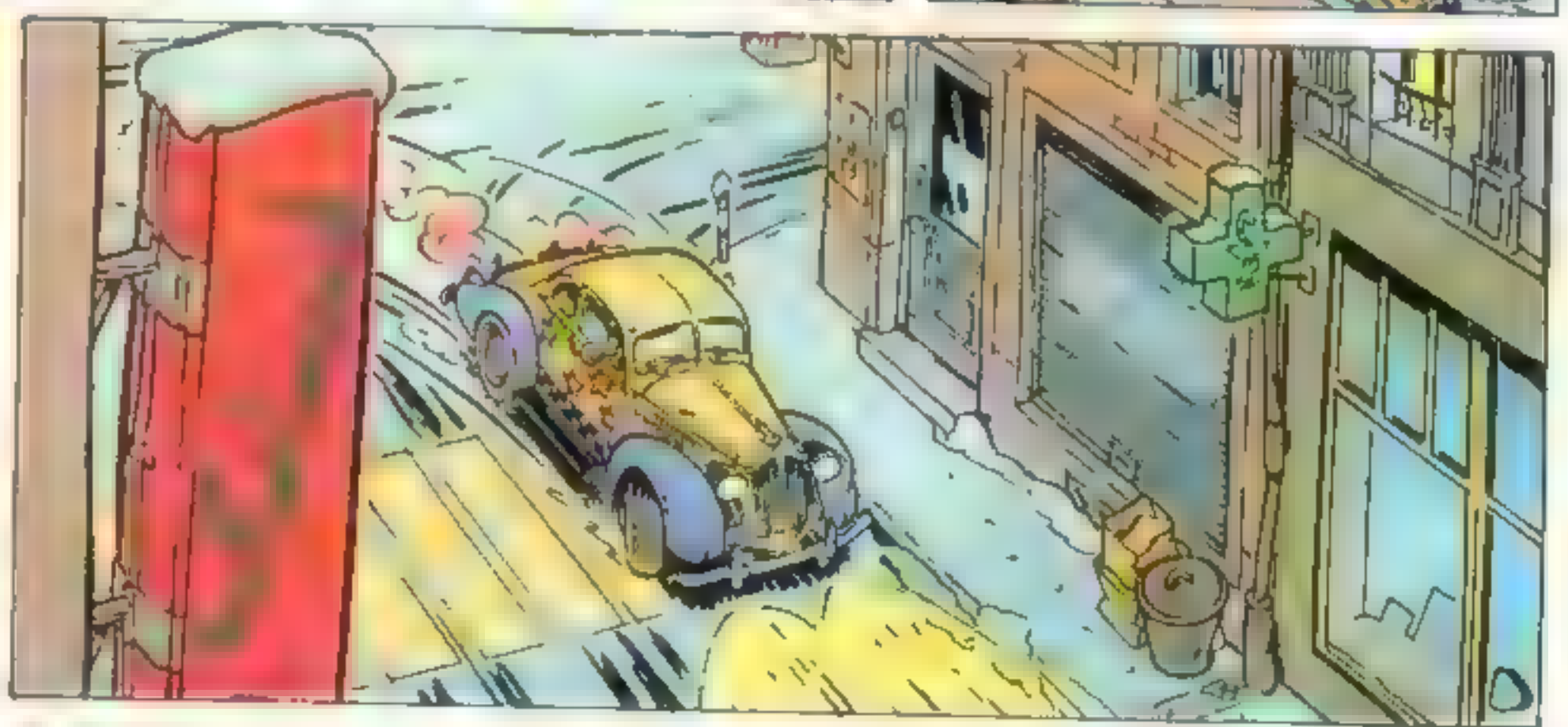
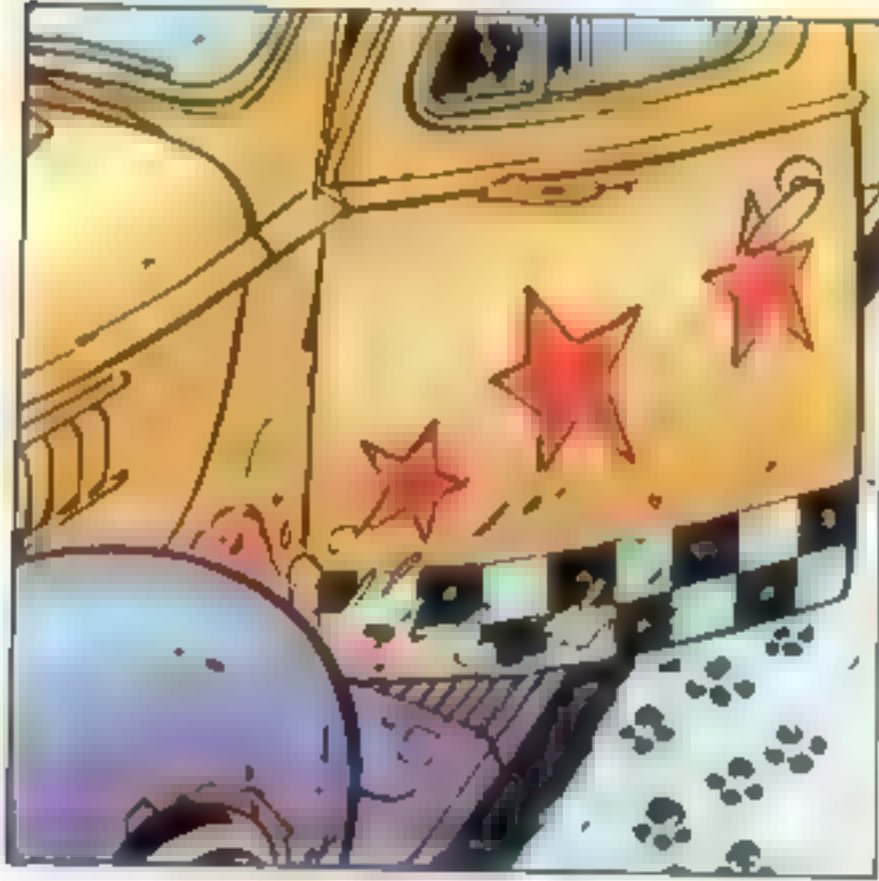
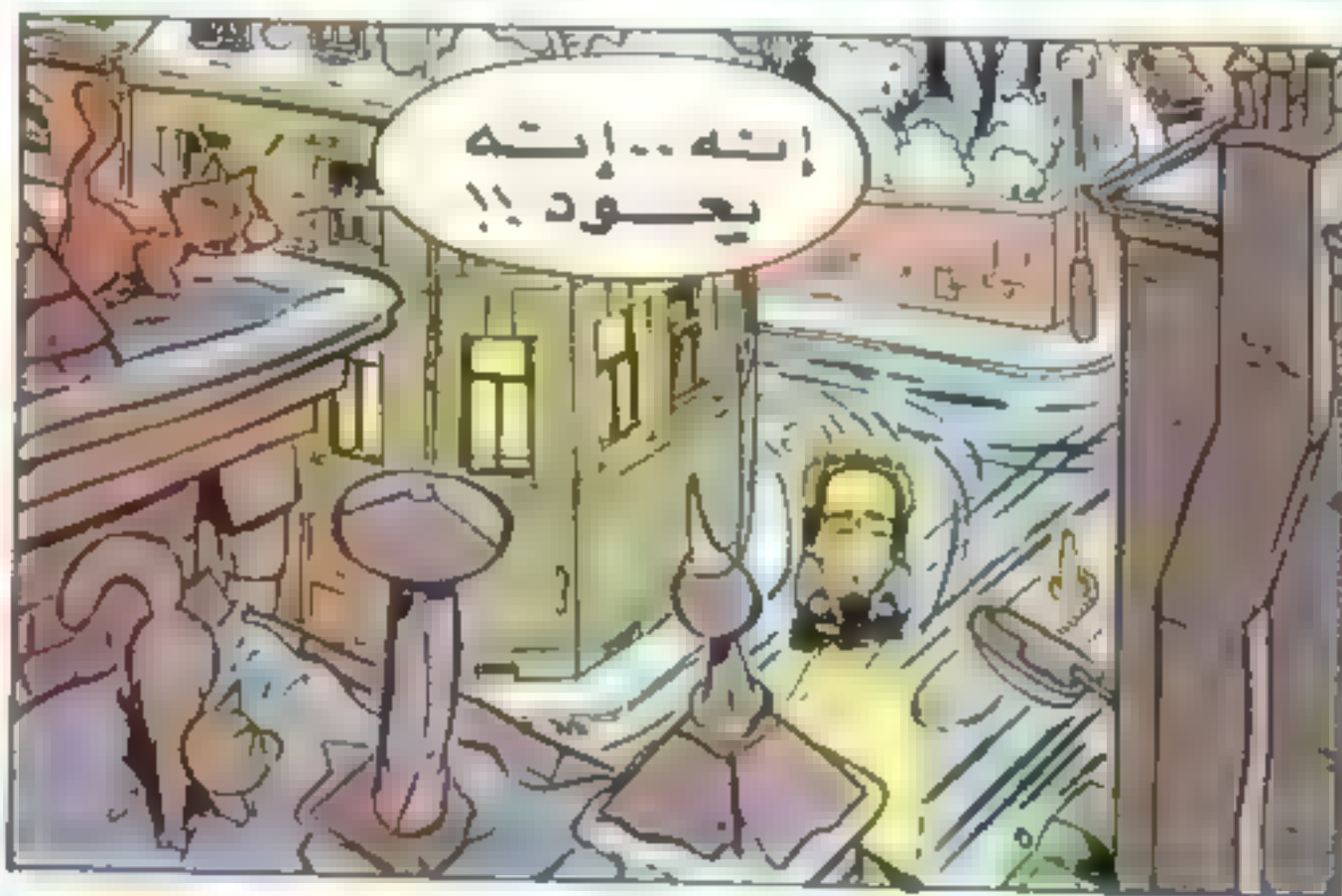
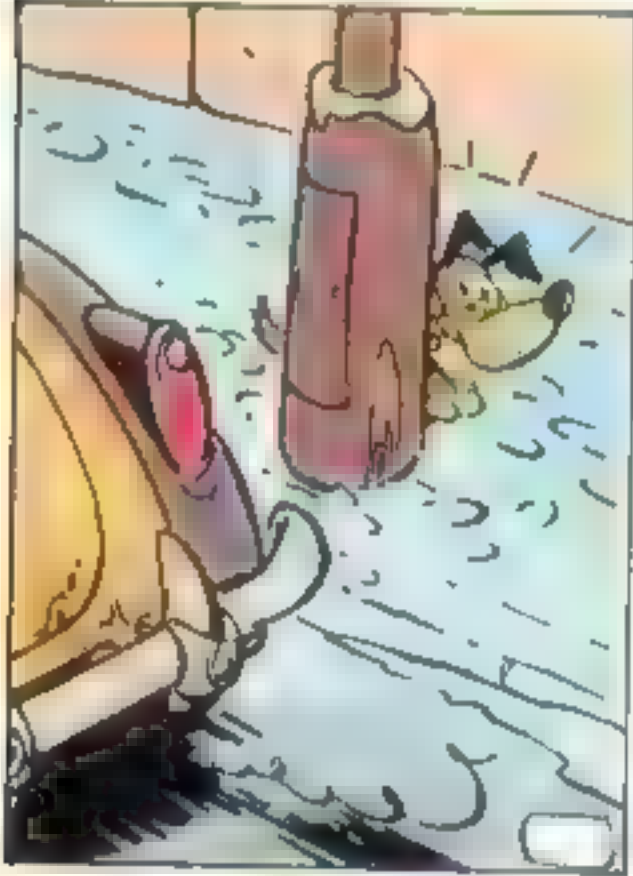
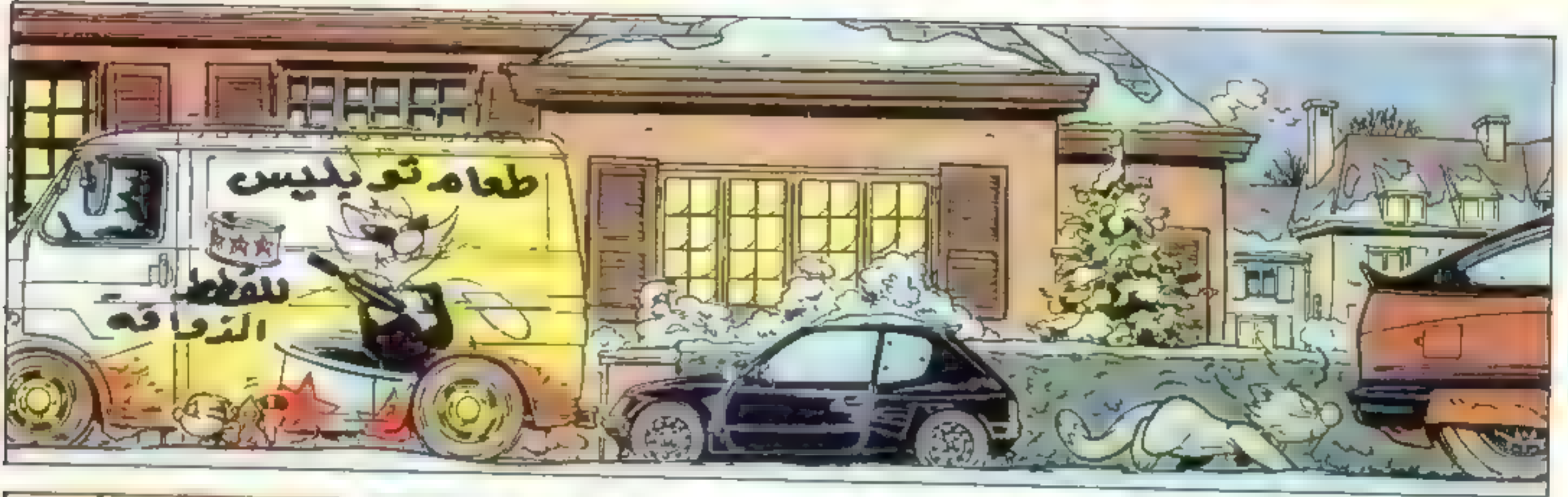


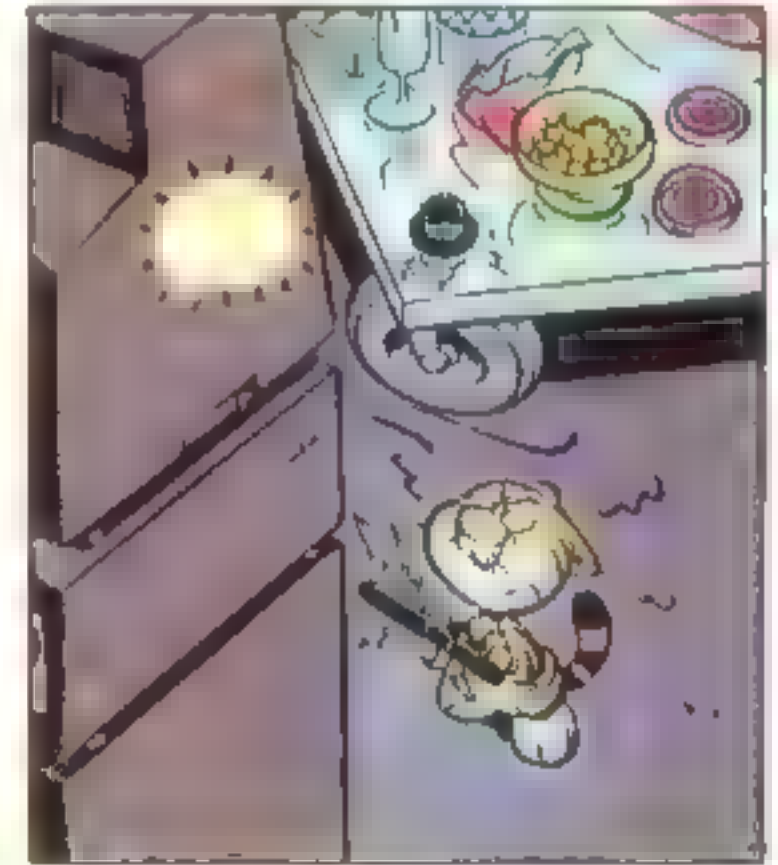
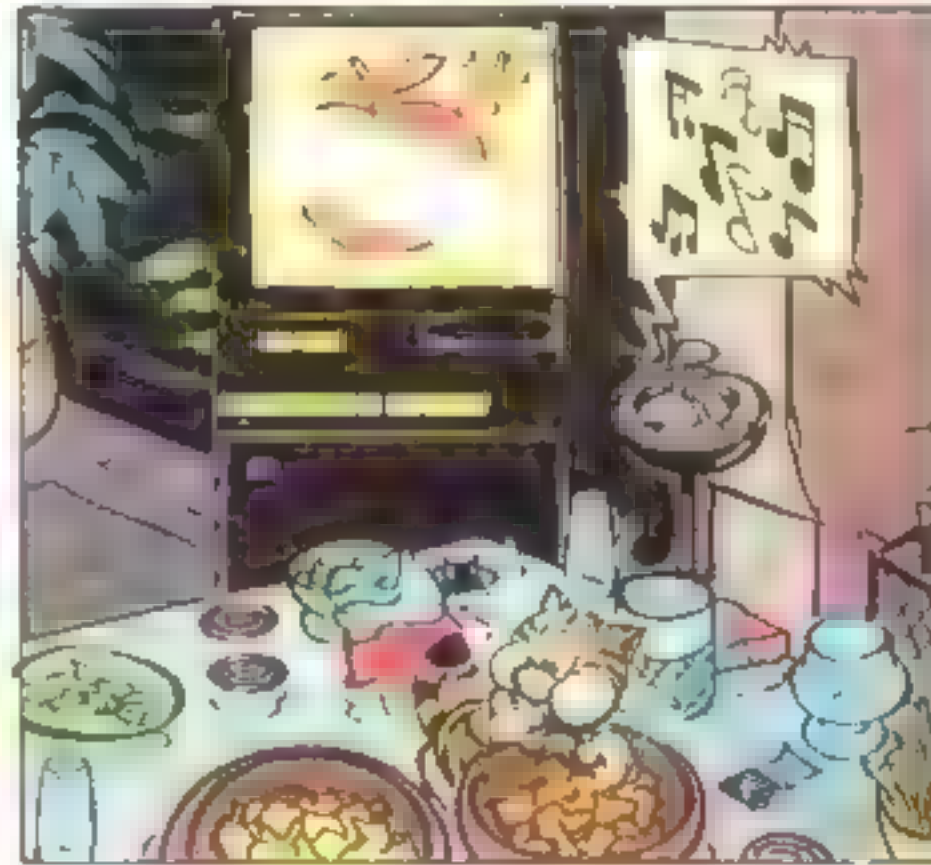
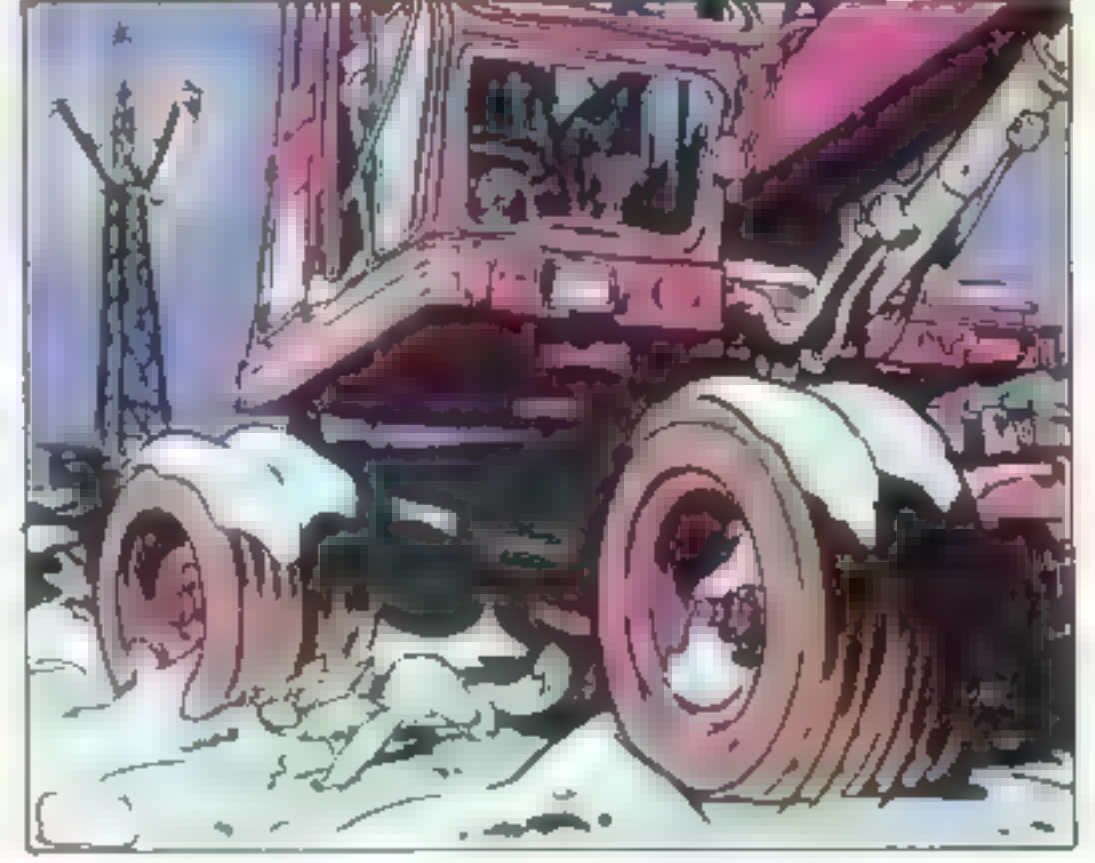
يوسف خليف

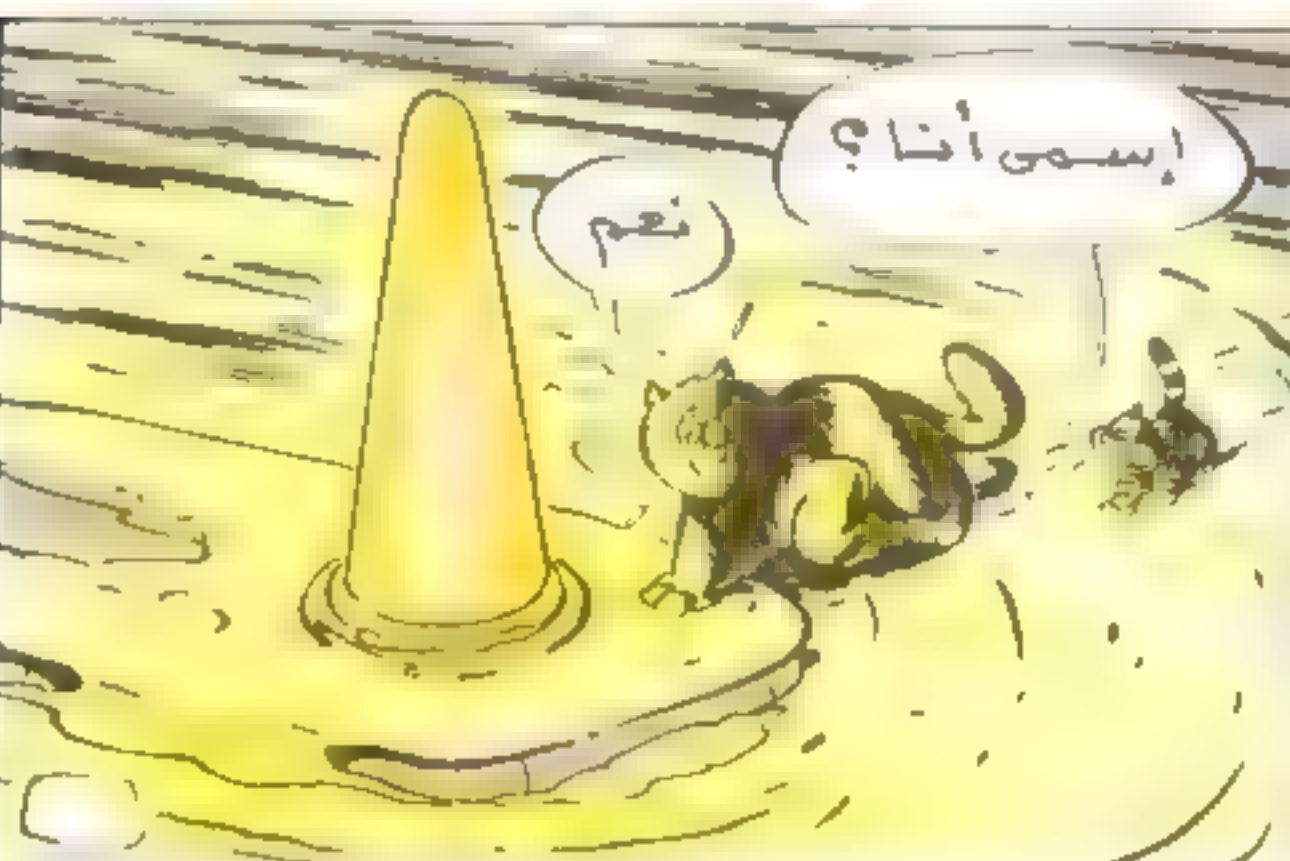
مقالة

أراد هذا
الطائر أن يعبر
هذه المتاهة
ولكنه تعثر..
هل تستطيع أن
تساعده .

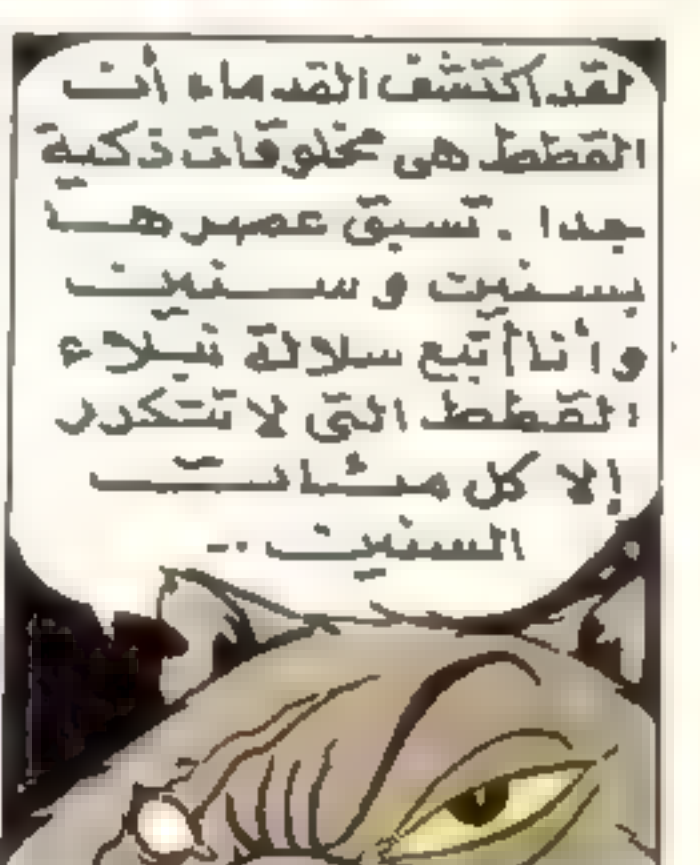
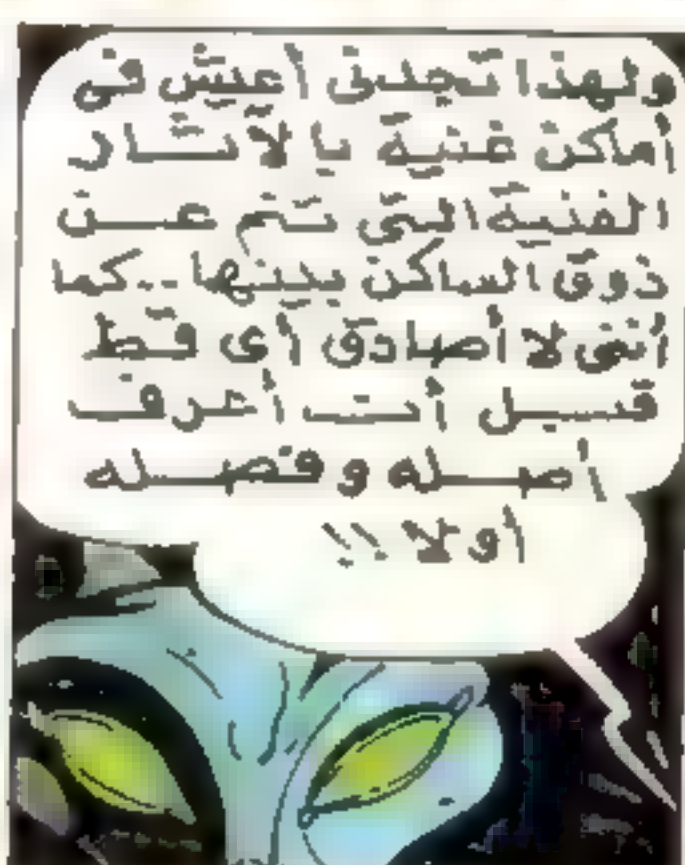
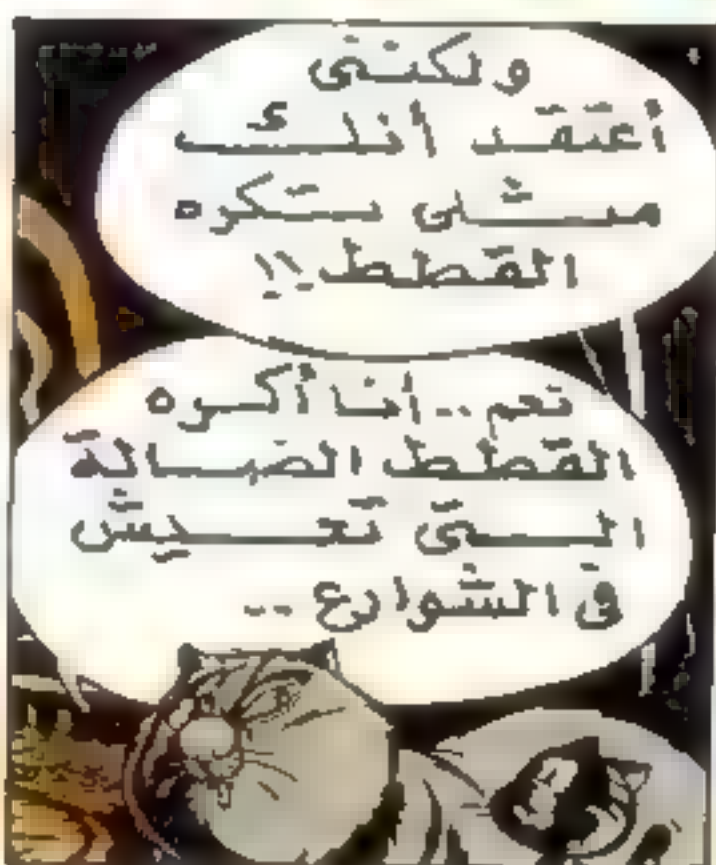
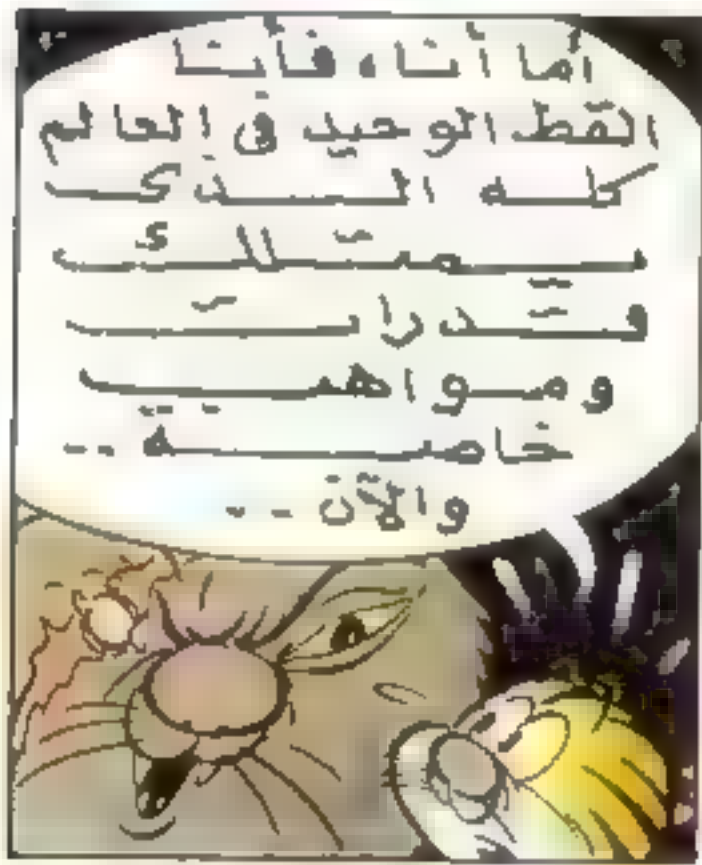
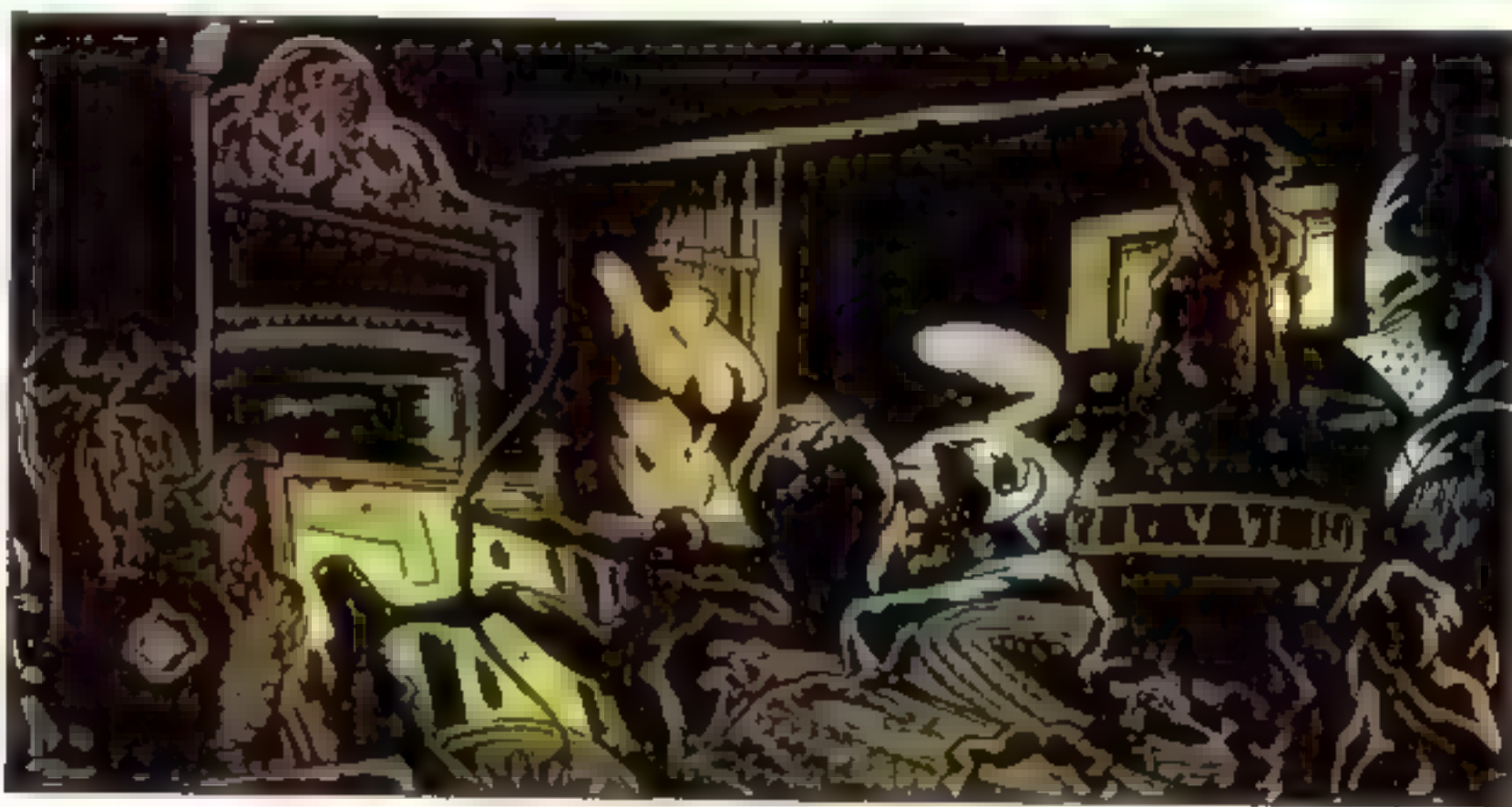
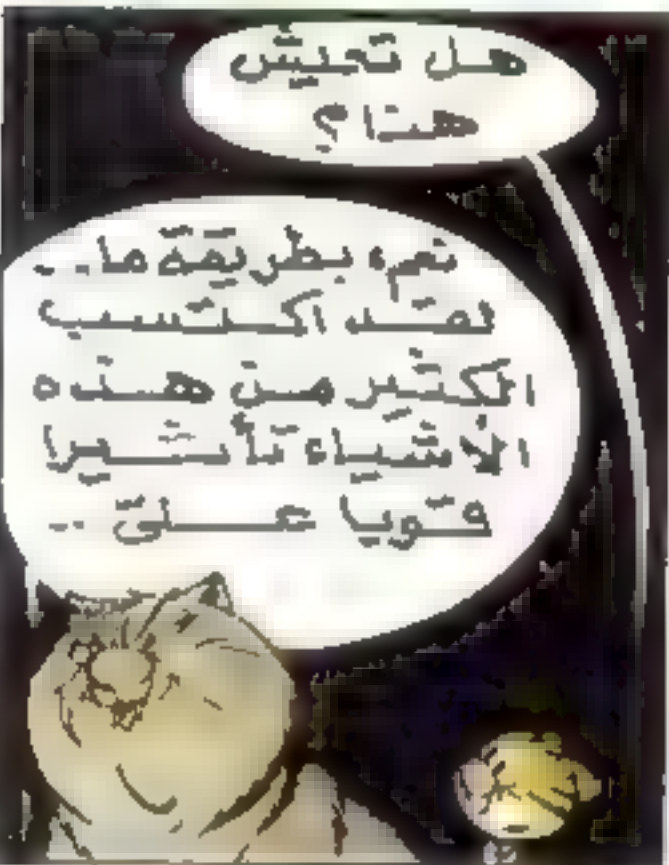
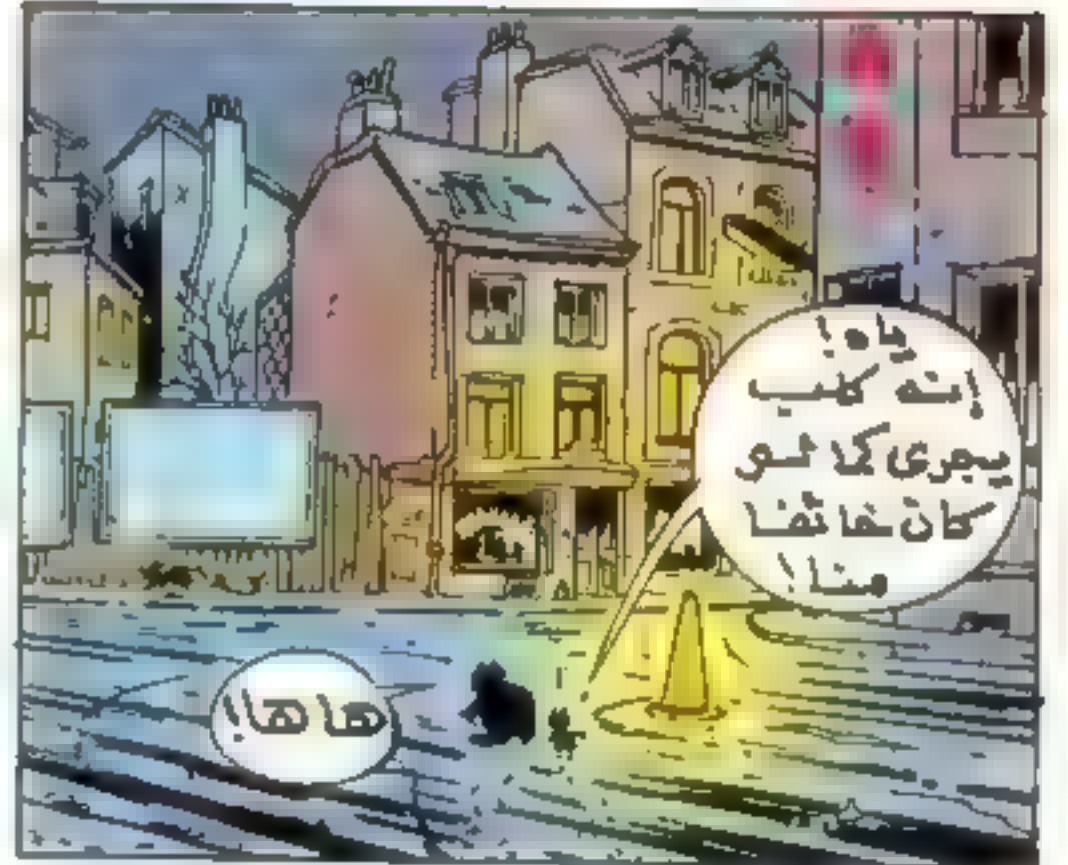
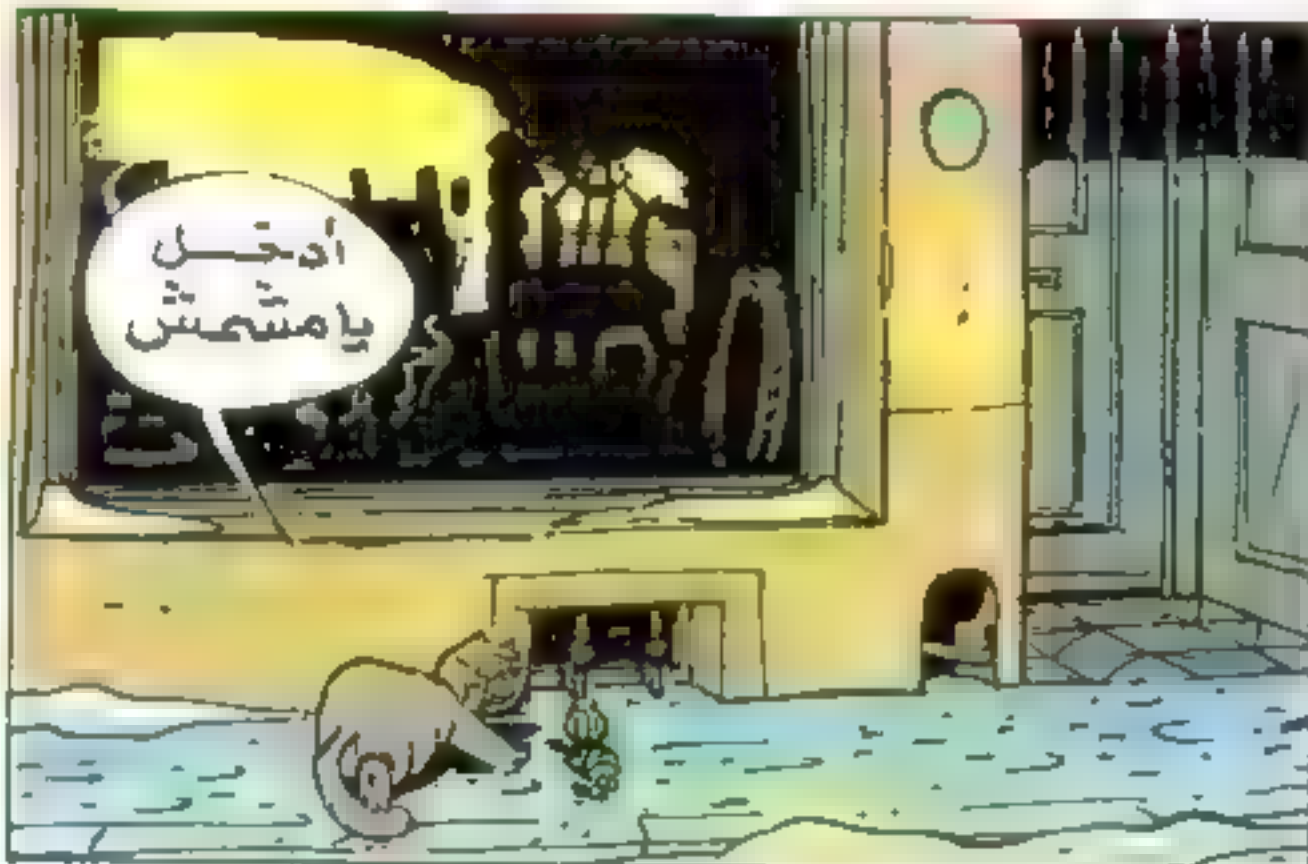


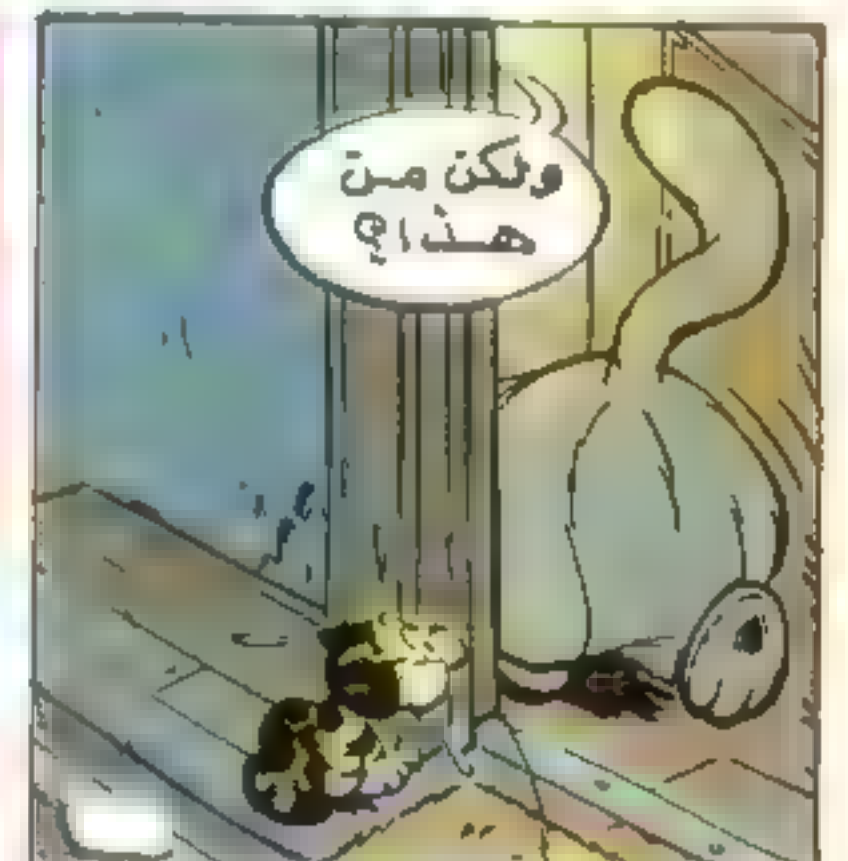
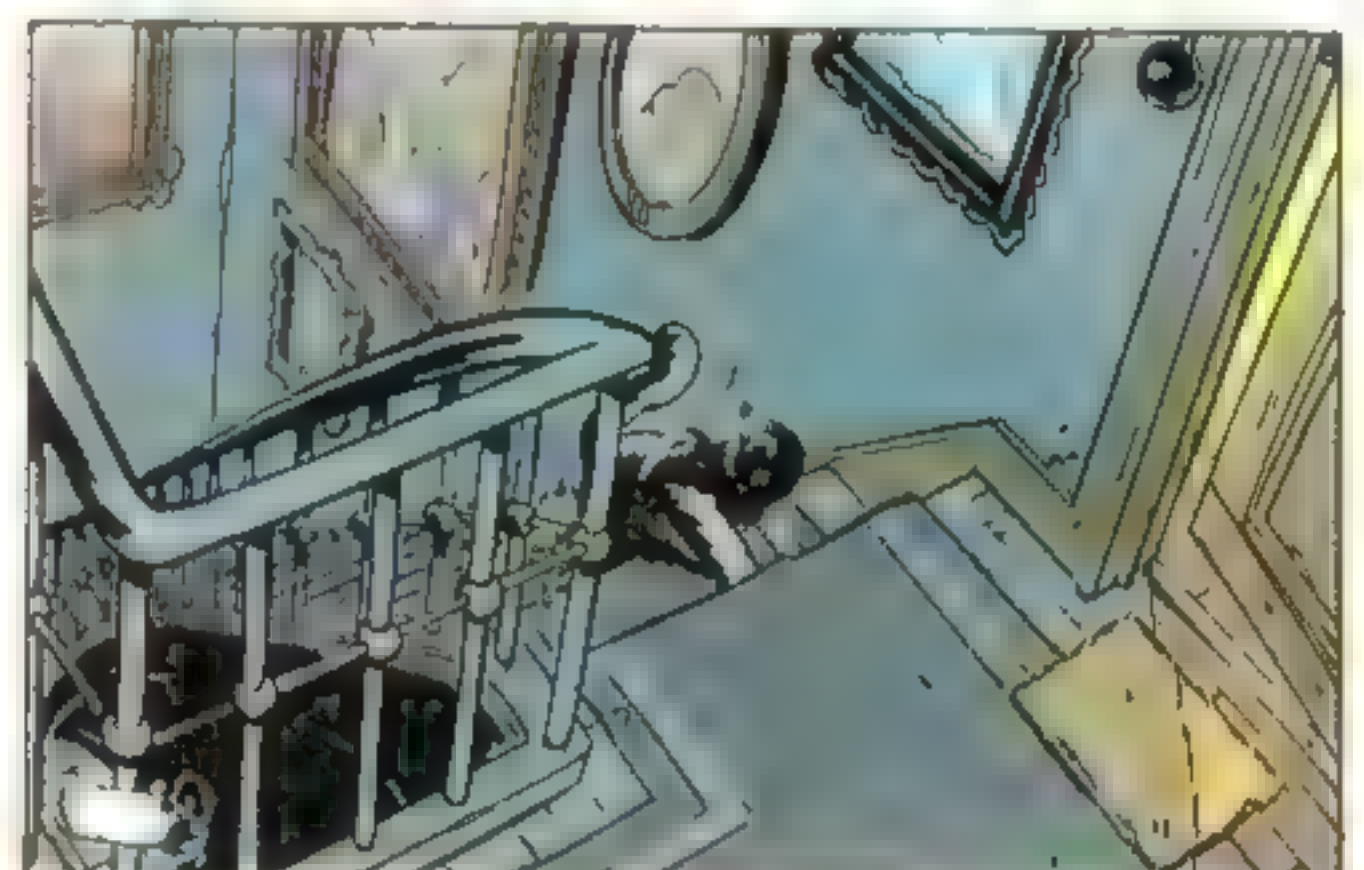
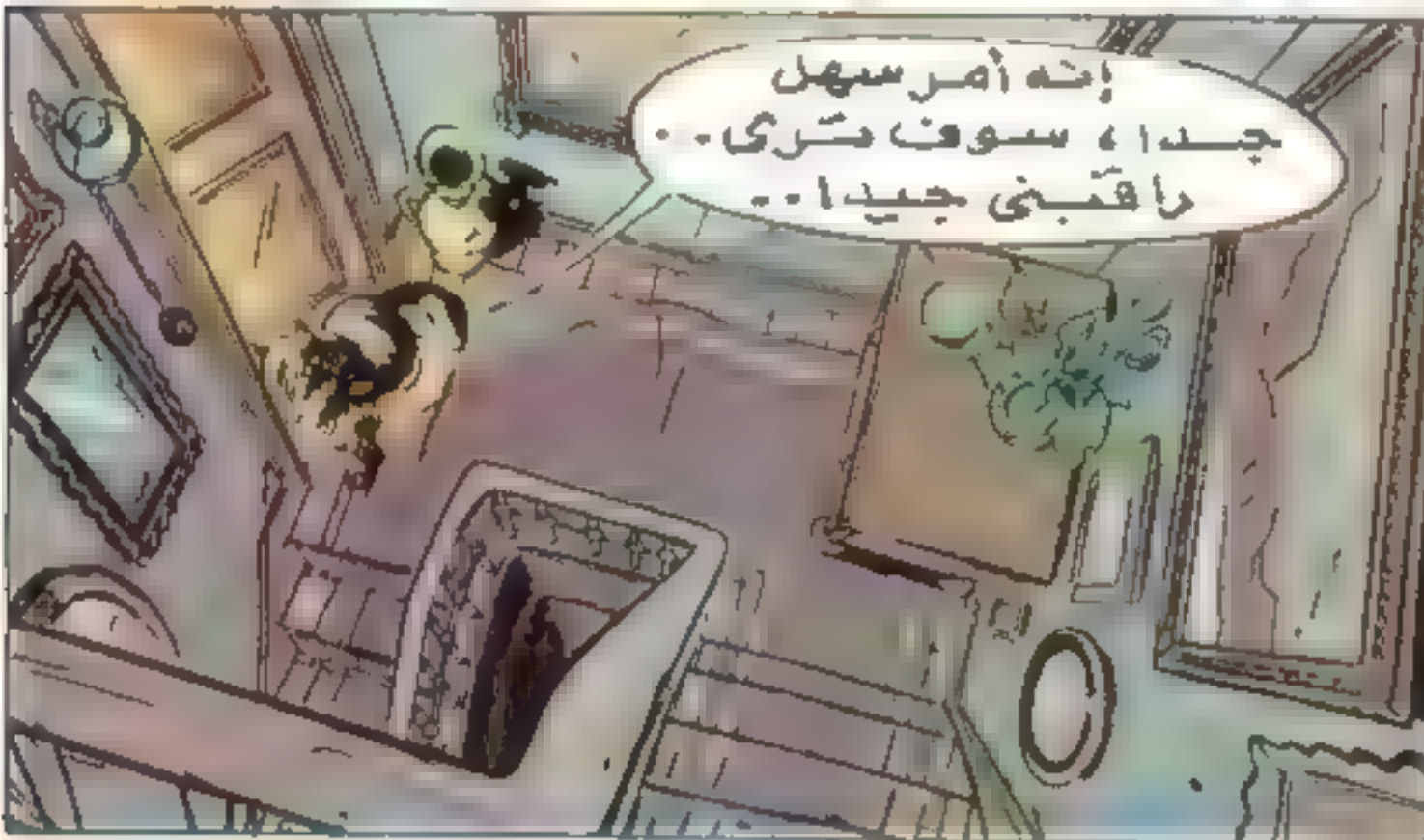


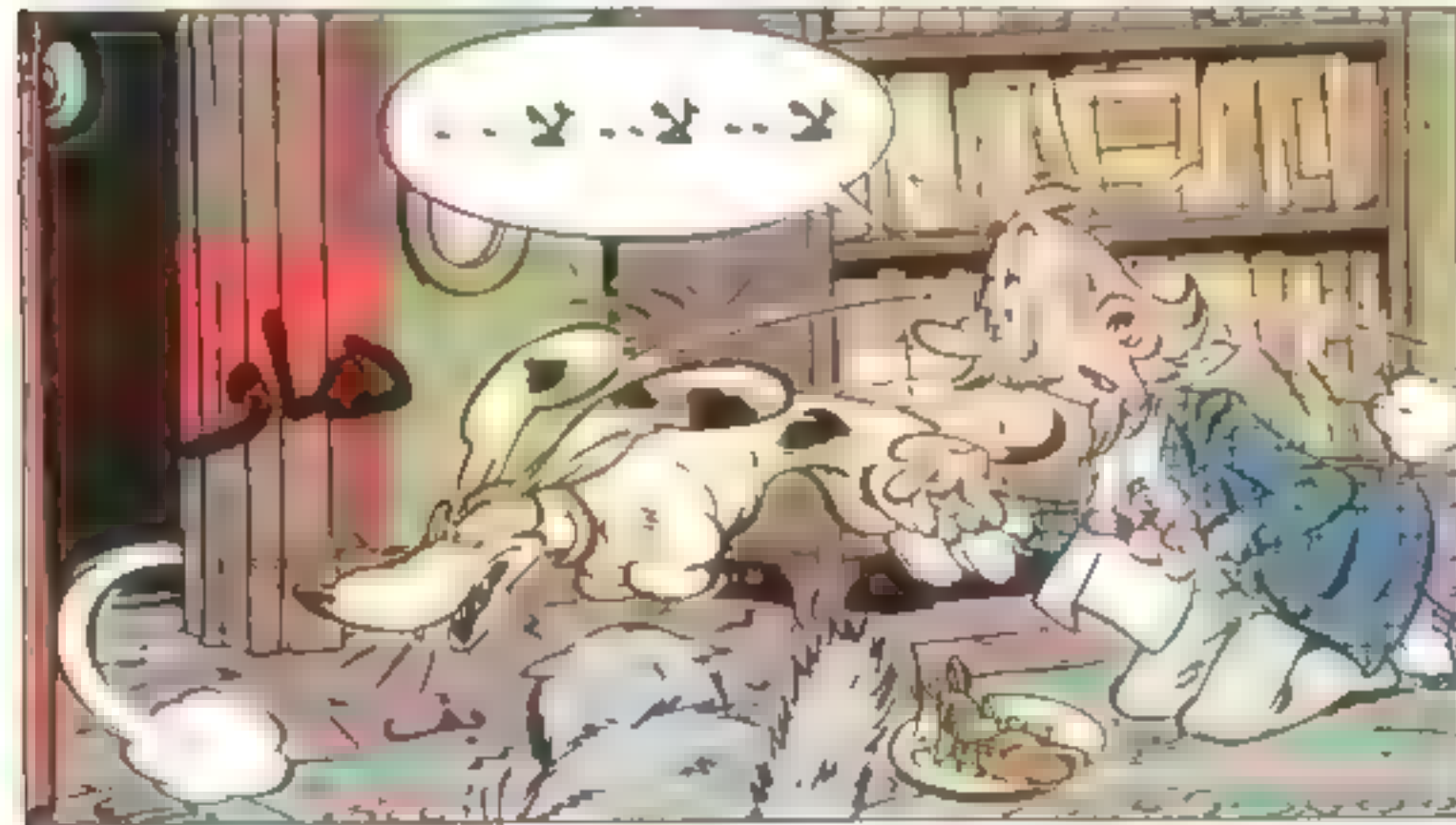
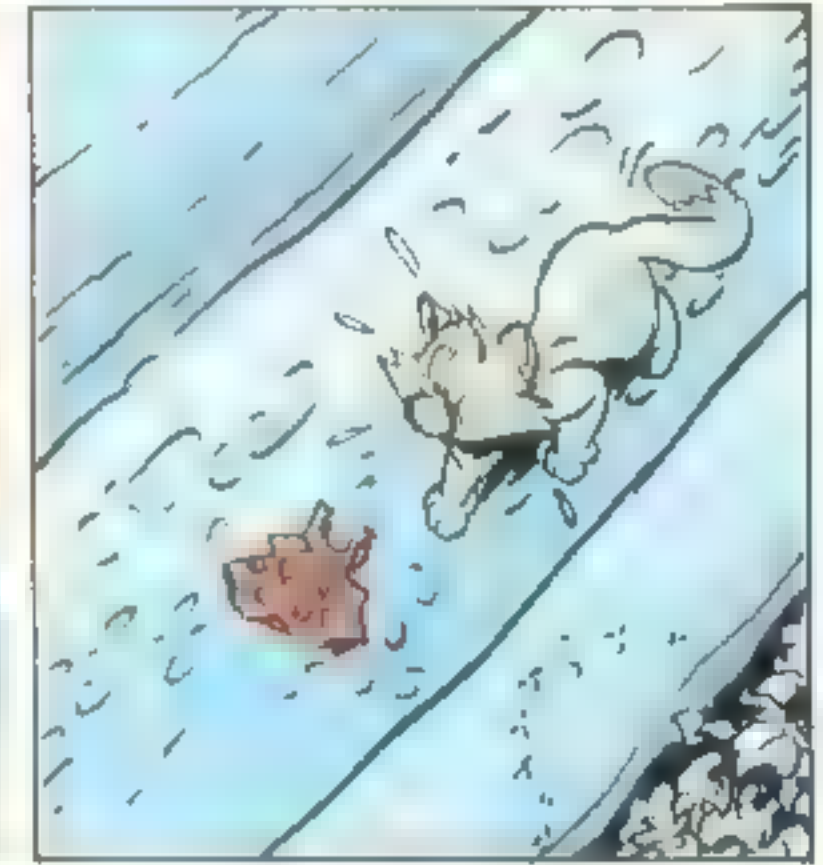


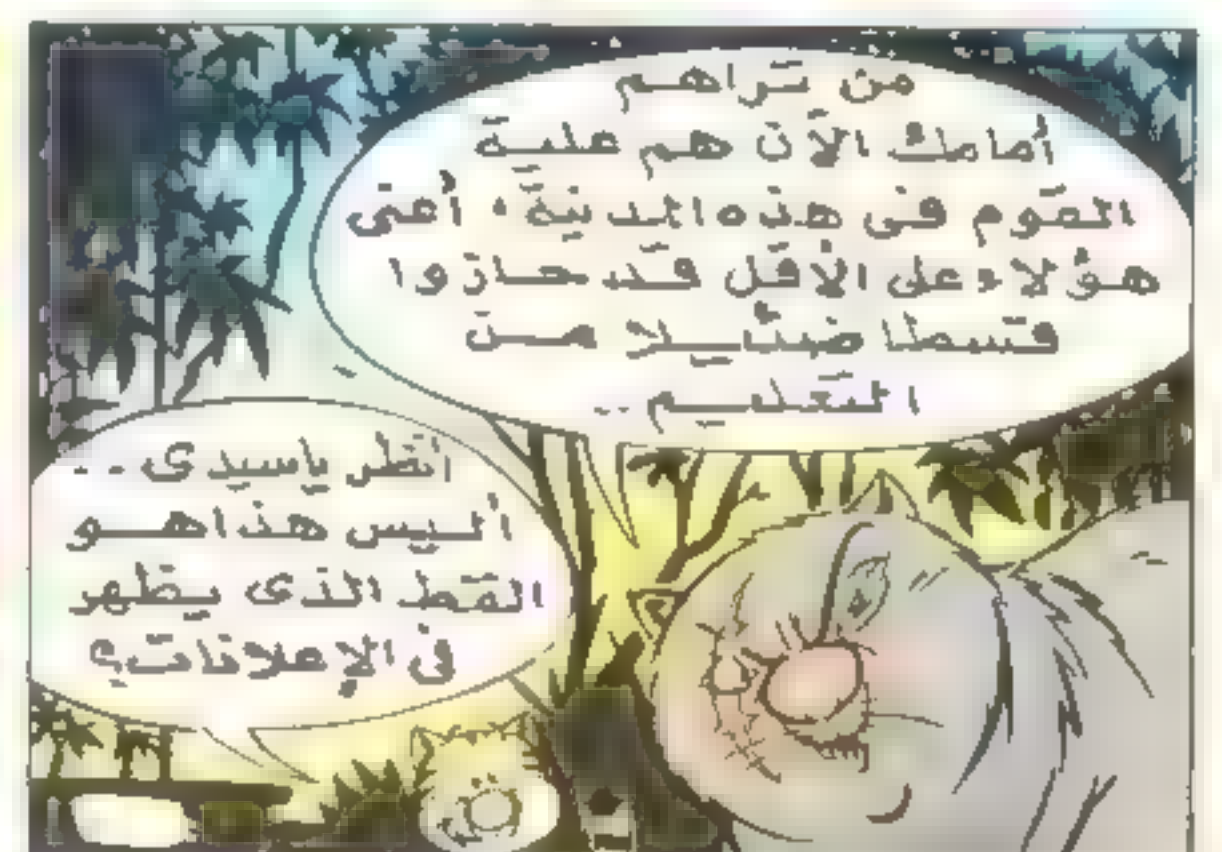
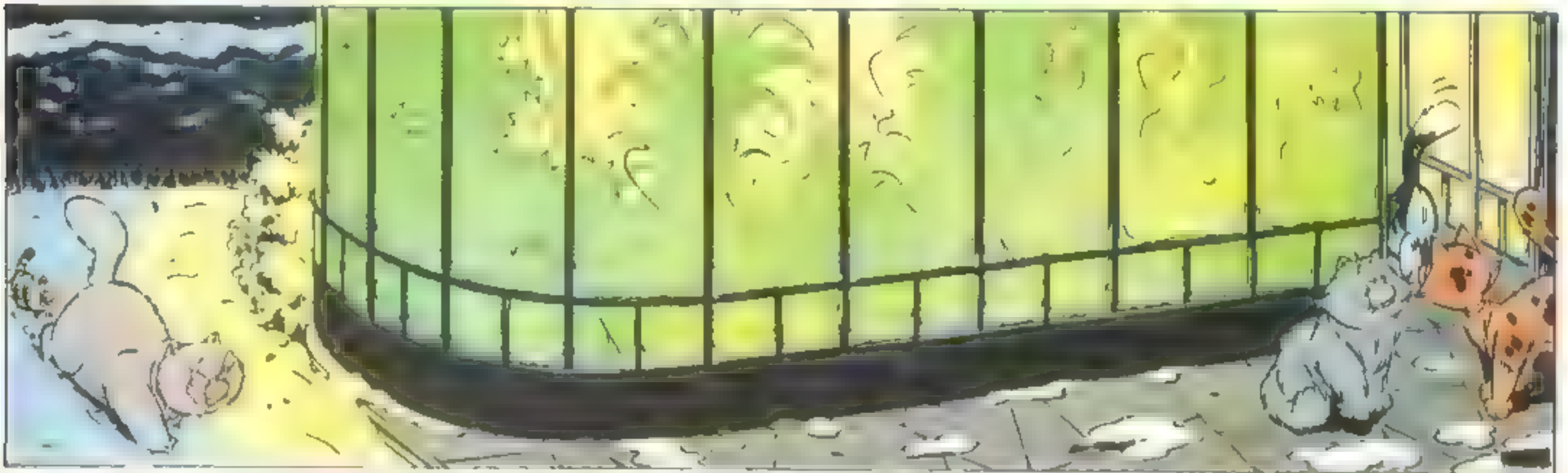


رحلة القطة المشمش













مغامرات أبو القاسم مع المركوب العجيب

يحكيها غنيم عبده
رسوم : عبدالعـال

لم يشتهر « أبو القاسم » بسبب شطارته في التجارة رغم أنه كان من أشطر التجار ، ولكنه اشتهر بسبب مركوبه أو حذائه العجيب الوجه به من الرقع ما جعل الجلد الأصلي يختفي ويذوب ، والنعل به من الثقوب ما يجعله أقرب إلى الغربال ، ويسمح بدخول الماء والتراب إلى قدم صاحبه ، ورغم كل هذه العيوب إلا أن بين أبي القاسم والمركوب معاهدة عدم استغناء ، وكان يرد على من يستخ من مركوبه بقوله :
- انه يؤدي الغرض ويحمي القدم ، وقد صاحبني شاباً في جولاتي بالأسواق ، وعاش معي أيام الشدة والرخاء ، وليس من الوفاء التكرار له عند الكبر !!

وأصبح مركوب أبي القاسم معروفاً للصغير والكبير ، والمقيم والغريب ، ونسجت عنه النوادر والحكايات ، وعرف التجار صفة أخرى لأبي القاسم وهي قدرته على المساومة حتى يحصل على ما يريد بأقل ثمن
في أحد الأيام دخل أبو القاسم سوق الزجاج ، ووقعت عينه على تاجر غريب ، يعرض أواني من الزجاج تخطف الأبصار ، وتصلح لتكون تحفاً أو هدايا ، وقرّر أن يحصل عليها لنفسه وكان لابد من استخدام الحيلة في صرف المتنافسين ، ولهذا ظل أبو القاسم طوال النهار يحوم حول التاجر ، فإذا رأى شيئاً ، أسرع يتفحص البضاعة ثم يطمش شفثيه ويهز رأسه بالنفي دليلاً على أنه اكتشف عيباً ، فيهرب المنافس في الحال

وحين قاربت الشمس على الزوال اقترب من البائع وسأله عن بلدته وحين أخبره صاح - مسكين ، ليس في مقدورك العودة كل تلك المسافة حاملاً البضاعة ، سوف أريحك منها يا صاحبي

وهكذا نجح أبو القاسم في الحصول على الزجاجات بثمن بخس وأسرع إلى داره سعيداً بهذا الفوز ، وحلّس أمام الزجاجات وتخيل أرباحه لو أنه وضع بها ماء الورد في الصباح نفذ الخطة وملا الزجاجات بماء الورد ، ورضها أمام النافذة حتى تفوح الرائحة ويعلم الجيران نوع البضاعة

الموجودة ، وبعد أن انتهى من المهمة شعر بالرضا والسرور ، وقرّر أن يكافئ نفسه على جده واجتهاده بالذهاب إلى الحمام العام ، والجلوس في الماء الدافئ وحجرة البخار ، والثرثرة مع الرواد ، وبهذا ينعش الجسم ويجل النفس .

على باب الحمام التقى أبو القاسم مع صديق قديم كان خارجاً من الحمام ، وبعد التحية والسلام نظر الصديق إلى مركوب أبي القاسم وهو يخلعه على باب الحمام وقال :
- من حقا الحصول على مركوب جديد يا أبا القاسم .

- وماذا أفعل بالقديم يا صاح ؟
تخلص منه يارجل هبته تدل على المؤس ، وحاله يدعو إلى الشفاق . ولا مانع عندي أن أحضر لك مركوباً جديداً على حسابي .
- إذا نفذت وعدك أعدك بالخلاص من المركوب القديم .

وضحك الرجلان ، وانصرف الصديق ودخل أبو القاسم الحمام ، وشعر بالراحة وهو يغادر الحمام ، وبالسعادة وهو يرى على باب الحمام مركوباً جديداً يبدو من هيئته وصناعته أنه غالي الثمن وحين وضع قدمه داخله وجدة على مقاسه بالتمام وصاح في فرح

- أوفى صديقي بالوعد وعلى الوفاء بالعهد
نظر إلى مركوبه القديم وهو يخطو بالجديد وأشار إليه بيده وقال

- انني حزين لفراقك ، لكن هكذا الدنيا !!
خرج القاضي من الحمام وحين لم يجد مركوبه الجديد ، ناز وهاج ، ولعن اللصوص والافاقين وهدد أن ينزل بهم أشد العقاب ، وحين هذا رأى المركوب القديم أشار إلى حارسه وقال

- من سرق مركوبي ترك هذا عوضاً عنه
وصاح صاحب الحمام وهو يشعر بالفرج والخلاص من غضب القاضي
- انه مركوب أبي القاسم ياسيدي القاضي .
- يقبض عليه في الحال ، ويعاد له المركوب القديم ، ويأتي من عنده الجديد ، ويساق إلى

السجن ويحبس مدة شهر .
خرج أبو القاسم من السجن وهو يشعر بالحق على « المركوب » وما أن وصل داره حتى بحث عنه فقبض عليه وأسرع يغادر الدار حتى وصل إلى الكوبري الذي يربط بين شاطئتي النهر وطوخ به في الهواء ، وظل يراقبه وهو يسقط في الماء ، ثم وهو يغوص وحين سكن سطح الماء صفق في فرح
- نجحت .. انزاع الكلبوس

في الفجر جاء الصياد إلى النهر والقي الشبكة وانتظر ، وحين سحبها لم يجد بها غير المركوب ، وخلصه من الشبكة وحين قربه من عينيه صاح

- مركوب أبي القاسم .. لابد أنه سقط منه وهو يعبر النهر . من الواجب أن أعيده إليه ، ألقى الصياد الشبكة مرة ثانية ، وخرجت هذه المرة مملوءة بالسماك ، ووضعها في سلة وحمل مركوب أبي القاسم تحت إبطه ، وتوجه إلى السوق ، وبعد أن باع صيده ، توجه إلى بيت أبي القاسم ، ودق الباب ولا من مجيب ، واخذ الصياد يفكر في وسيلة يعيد بها المركوب فاخذ يطوف حول البيت ، ورأى النافذة المفتوحة فطوخ بالمركوب الذي طاز في الهواء
- طاخ - كراش - طوخ !!

سقط المركوب على الزجاجات المملوءة بماء الورد فحدث هذا الدوي ، وارتك الصياد وخشى العاقبة فاطلق ساقيه للريح وابتعد عن الدار قدر الامكان

كان أبو القاسم قد ذهب إلى السوق ، ونجح في عقد اتفاق على بيع زجاجات ماء الورد بسعر معقول ، وماهو عائد إلى داره ومعه الحمل ، ليحمل الاقفاص إلى التاجر ويقبض الثمن ، وما أن فتح الباب ورأى الزجاجات محطمة وماء الورد وقد سأل على الأرض حتى اخذ في الصراخ والعيول

- ضاع أبو القاسم .. ضاع أبو القاسم
هرب الحمل ، وتجمع الجيران واخذوا يواسون أبا القاسم ، حتى هذا ، وبدأ يبحث عن الجاني وما أن رأى المركوب حتى عاد إلى



الصراخ والعويل و

- المركوب .. المركوب .. سوف يقضى على !
النجدة !

تعب أبو القاسم من الصراخ والبكاء ،
وجلس يحمق في المركوب حتى حل المساء
وعندئذ صاح ، وجدتها .. وجدتها ، وقام من
لوره واحضر الفأس والجاروف ، ثم أمسك
بالمركوب مقبوضاً عليه ، واتجه إلى الفناء
الخلفي للدار ، بالقرب من الجدار الذي يفصل
بينه وبين الجيران وبدأ الحفر وهو ينظر إلى
المركوب الموضوع إلى جواره ويقول
- هذه المرة لن تبعث أبداً !

قبل أن ينتهي من مهمته وجد رجال الشرطة
يحيطون به ومعهم جاره الذي ينظر إليه
ساخراً ويقول :

- ضبكت متلبساً بهدم الجدار وازعاج
الجيران ، بنس الجار والجيرة !

في مقر الشرطة كتب أبو القاسم تعهداً أن
يصلح ما تلفه من أرض وجدار ، والا يقوم
بأعمال الحفر دون إذن ، ودفع غرامة كبيرة

مقابل الامراج عنه

غادر أبو القاسم مقر الشرطة وقد زاد غضبه
على المركوب ، ومال على الفناء فتناول المركوب
بين يديه ، ثم دخل به إلى الدار ووضع أمامه
وقال مخاطباً إياه

- لقد مللت صحبتك ، ولم أعد أطيق رؤيتك
ماذا انت فاعل بي .. ماذا انت فاعل بي ؟
في الصباح حمل أبو القاسم المركوب ، وسار
وسار ، حتى وصل إلى أرض خلاء ، واختار
ربة عالية وقف عليها وطوح بالمركوب
وصاح

- اغرب عني عليك اللعنة !

وفجأة ارتفع صياح وصراخ

- اقبضوا على صاحب المركوب ، لاتدعوه
يفلت ، لقد أصاب راسي .. اه .. اه !

وقبل أن يفیق أبو القاسم من دهشته ، رأى
أربعة شبان يصعدون من وادٍ تحت الربة في
خفة الغزلان ، ويحيطون به من الجهات
الأربعة ، ويشبعونه ضرباً ، ثم يقومون
بتقييده بالحبال ويضعون المركوب بين يديه ،

ويصحبونه مع أبيهم الذي أصاب المركوب
رأسه إلى القاضي
حين رأى القاضي أداة الجريمة ضحك
وقال

- مركوب أبي القاسم .. ماهي الحكاية ؟
وحكى أبو القاسم الحكاية من البداية
وأبدى استعداده في النهاية على الموافقة على
ما يحكم به القاضي على شرط ، وحين سأل
القاضي ضاحكاً عن الشرط قال أبو القاسم وهو
يشير إلى المركوب

- ان تبرا ذمتي من هذا المركوب ياسيدي
القاضي ، وان يشهد الحاضرون انه ليس مني
ولست منه ، وانني بريء من صحبتته والا
احاسب بعد الآن بما يفعله

وضحك الحاضرون ، وأمر القاضي بالقبض
على مركوب أبي القاسم واعدامه جزاء ما ارتكب
من اثم ، وغادر أبو القاسم دار القضاء وهو
يهتف

- يحيا العذل عاشر القاضي "

[تمت]



هذه هي مسيقتكم الجديدة علياء .. علياء
بنت مسفيرة تتصرف بطيبة وبرادة ، ككل
البنات في مثل سنها .. ورغم ذلك فإن تصرفاتها
قد تفضي الكبار ، للدرجة أنهم يعتبرونها
تصرفات لوجهاء ..



لا بد أنها .. لا بد أنها
أه .. لا بد أنها
دمية .. فأنت
تحييت
العراس ..

زائت يوم ..

أنظروا عابيد .. هذه هي هدية أمي
في بمناسبة نجلي .. تحمّن
ما هي الهدية يا



وهذا هو أخوها عابد ، الذي يصفر لها
بعام واحد تقريباً .. يمتنع بشقاوة وذكاء
قد يصل إلى حد الرقاة ، إلا أنه رقاء طفولي
محبب وبريء أيضاً ..



عشاء حقيقي ،
أم عشاء
أطفال
؟

تعرف يا عابيد .. سوف
لقد واثقت فكرة .. سوف
أدعو صديقاتي نجان وسحر
وهديروني العشاء ..



بيل هي
أكثر من
راشعة

بيل إنها أدوات مطبخ ..
أنظر كم تبدو رائعة!!



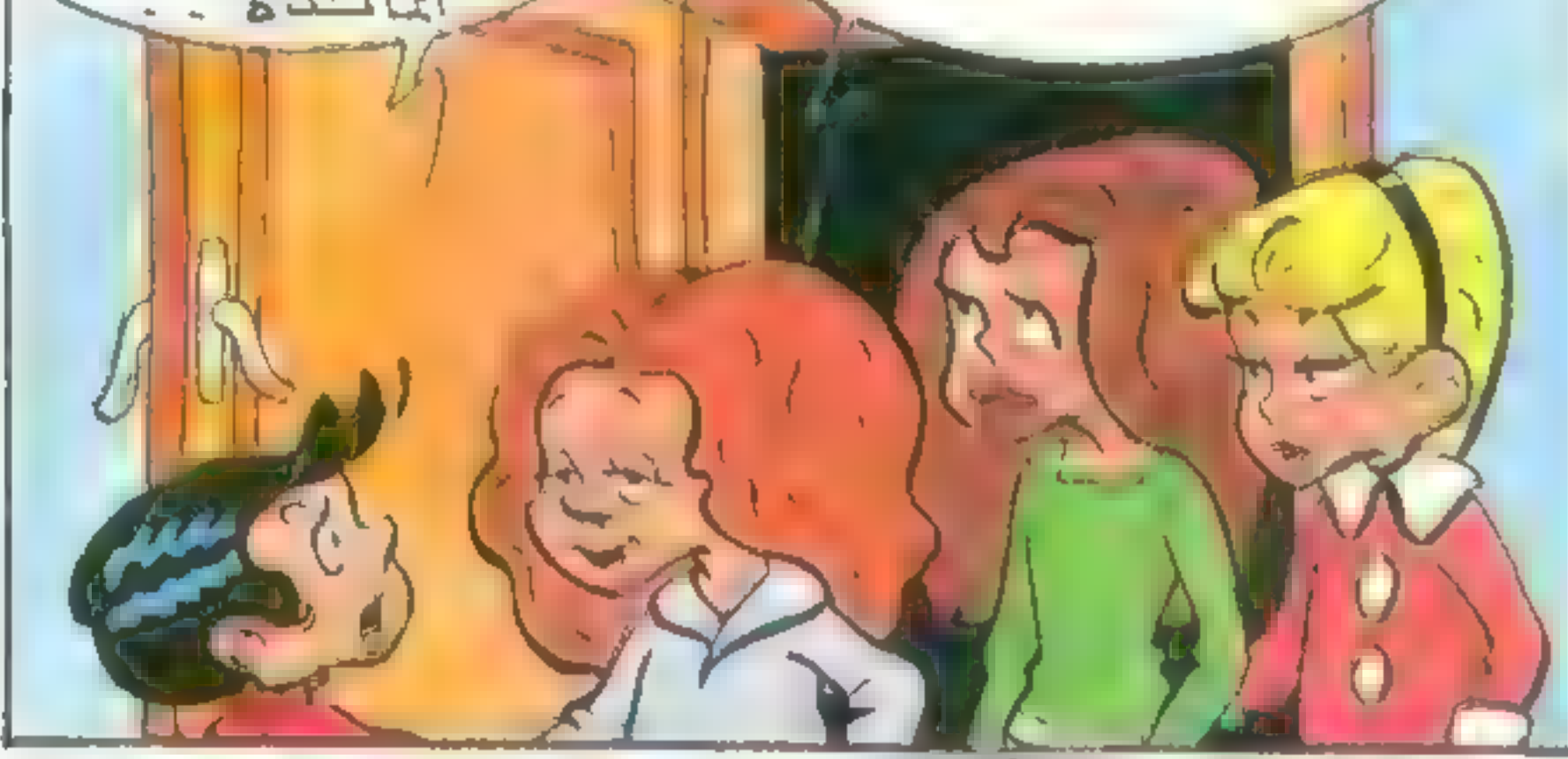


حكايات علياء

ومضت صديقات علياء وهن نجات وسحر وهدير ..

إنها في انتظاركن، لكنها تبدو مشغولة بإعداد المائدة ..

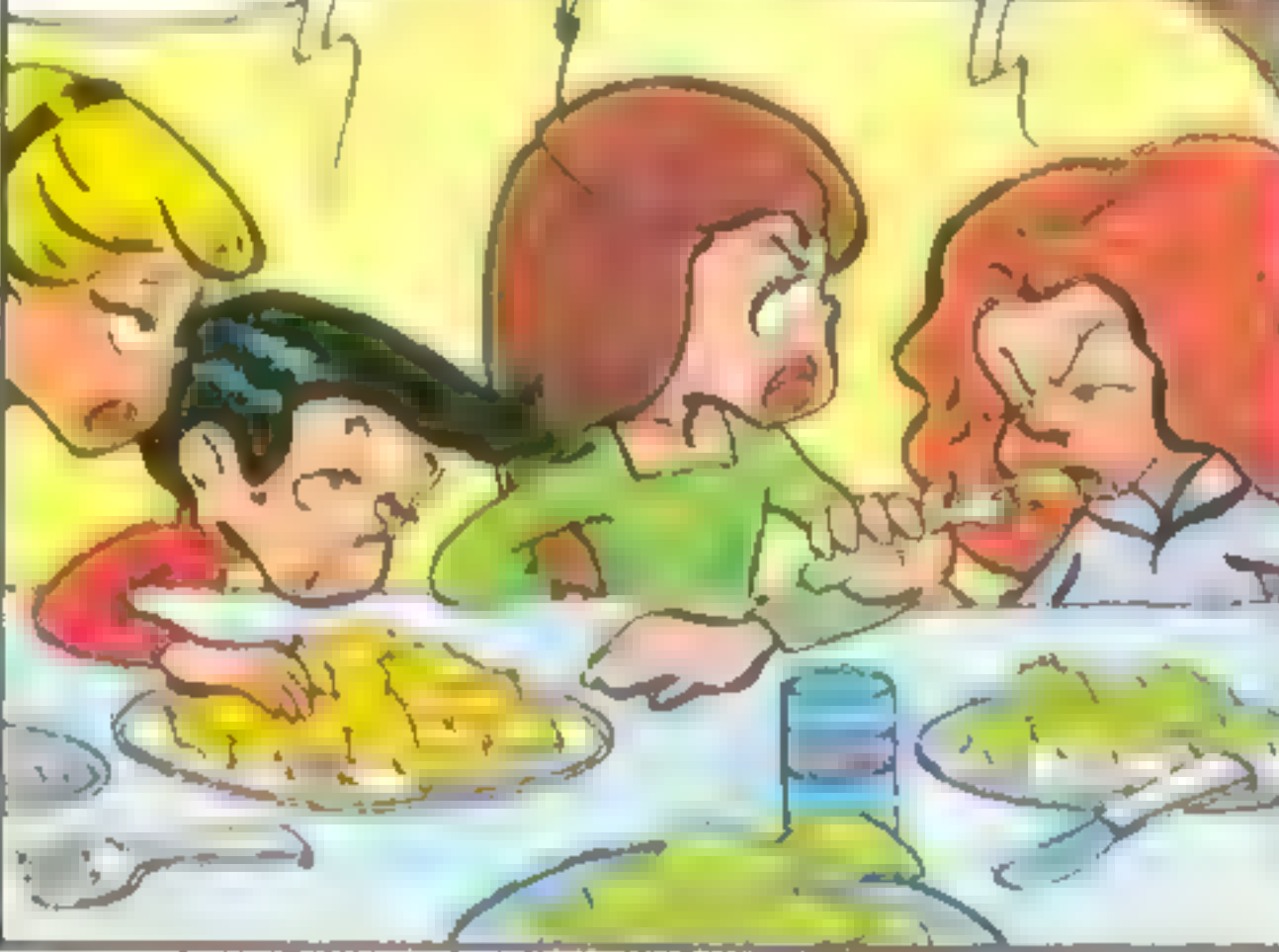
أين علياء يا عابد؟!



كبيكة حقيقية ..
كالتي تصنعها أمي
تماما ..



وكانت المقابلة ..
هذا الشيء المقرز
يا علياء ..
طعام
مقرز !!
صبار
وايفتيج
؟!



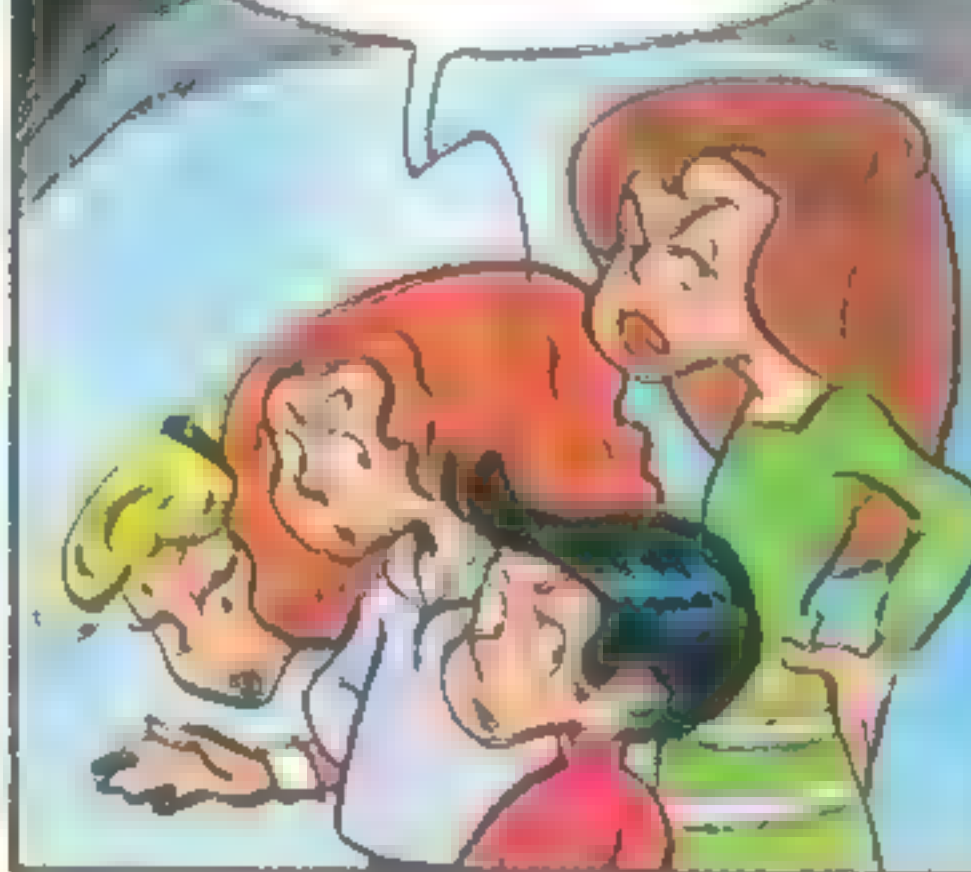
واو .. رائع يا علياء!
سفرة عابرة
بمالذ وطاب
!!



التجدة .. التجدة .. أنت شري يا عابد
وأنن أيضا شريات .. إنه مثل الطعام
الذي تصنعه أمي ..



أقول ما يمكن أن توقعه
عليها من عتاب ، هو أن
نجعلها تأكل كل هذه
الأطعمة المقرزة ..

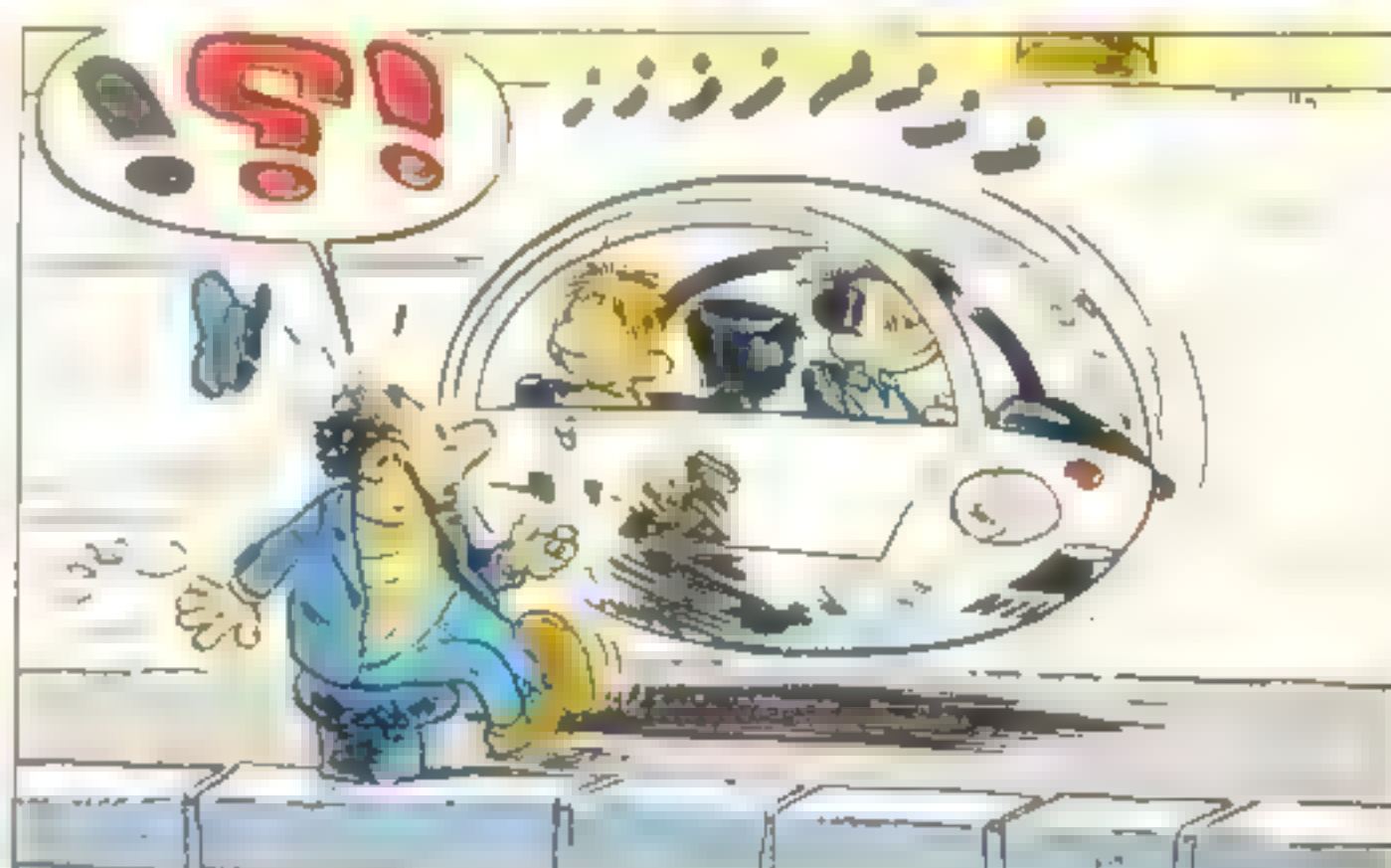
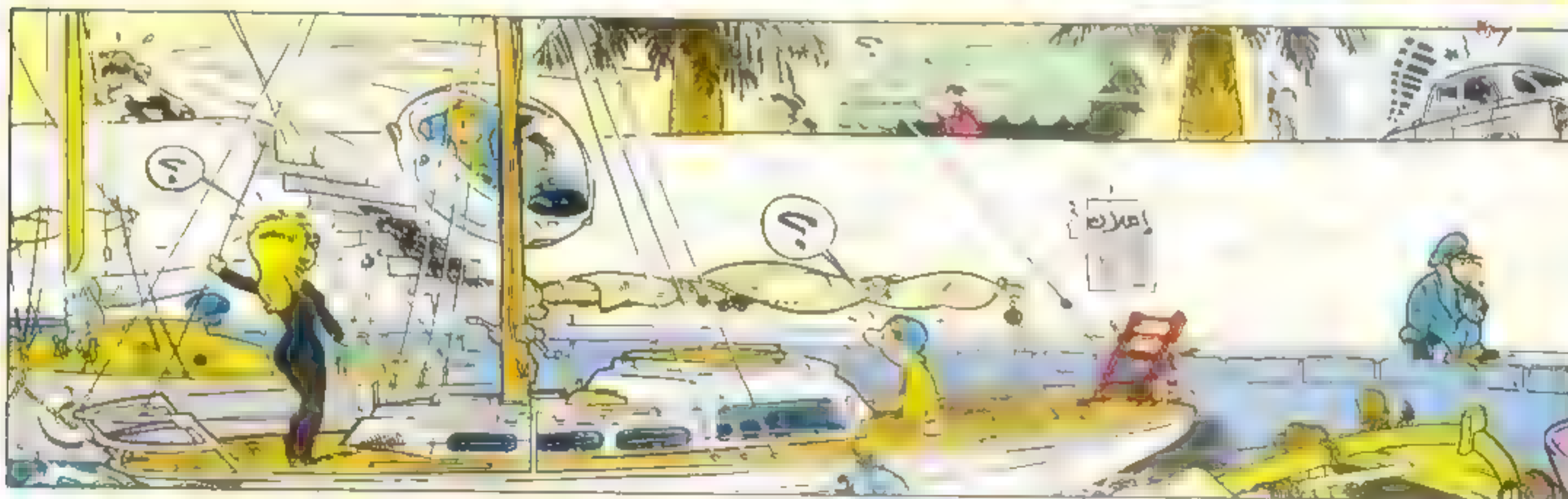
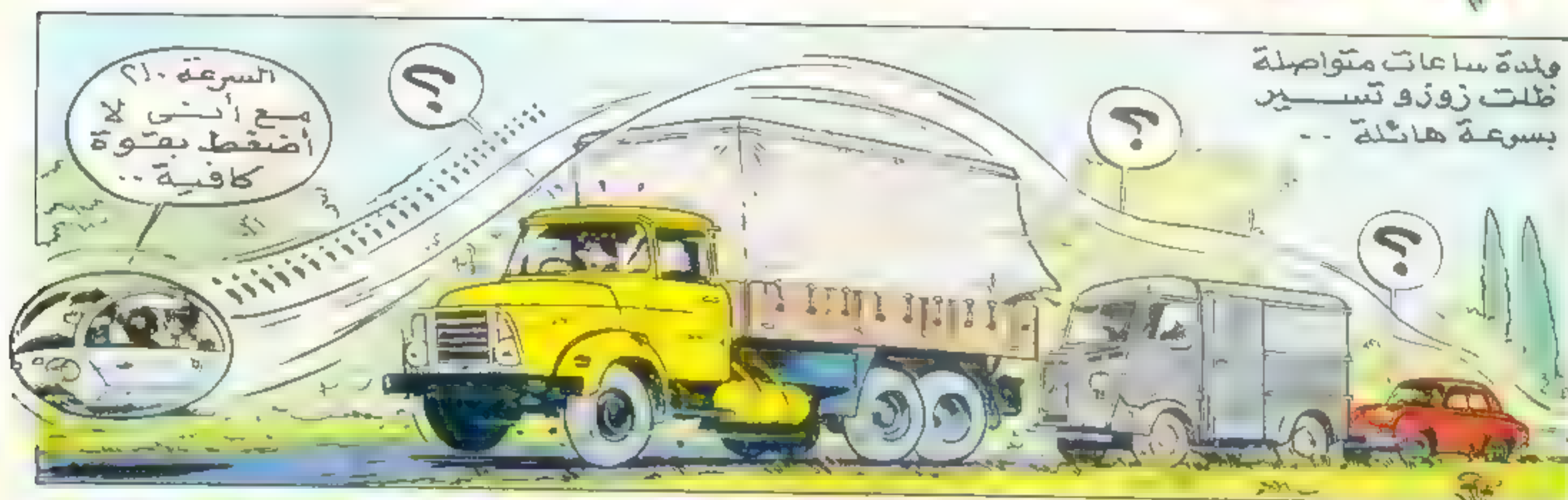


وما هو الغريب في ذلك؟
أمي دائما تصنع الكبيكة
الإسفينجية ، وكلنا
نأكلها في
شراهة ..



تمت







نعم كانت بارجة
حربية اشتراها
السيد غندور
وأنفق عليها الملايين
ليحولها إلى
سفينة ..



عرفتها.. إنها السفينة الكبيرة
التي كانت في الأصل بارجة
حربية كبيرة
جدا ..



حاول .. حاول أنت
تذكر مكان سفينة
السيد غندور ..

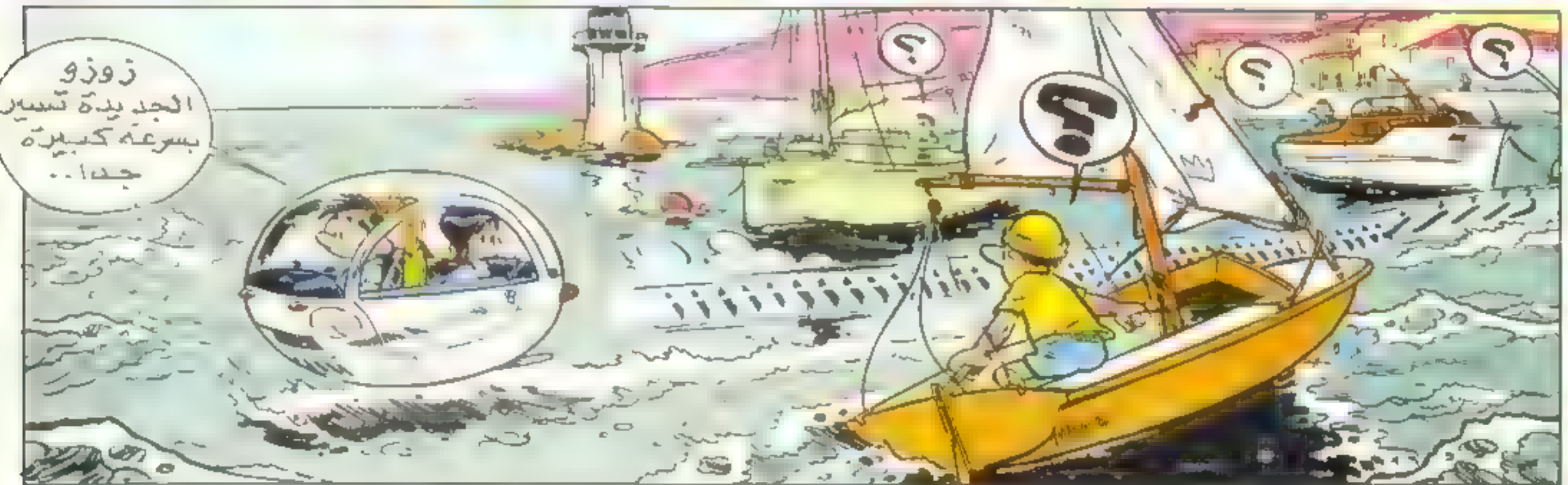


؟

هذا
ما تعتقده أنت .. أما
نحن .. فلا .. وداعا ..



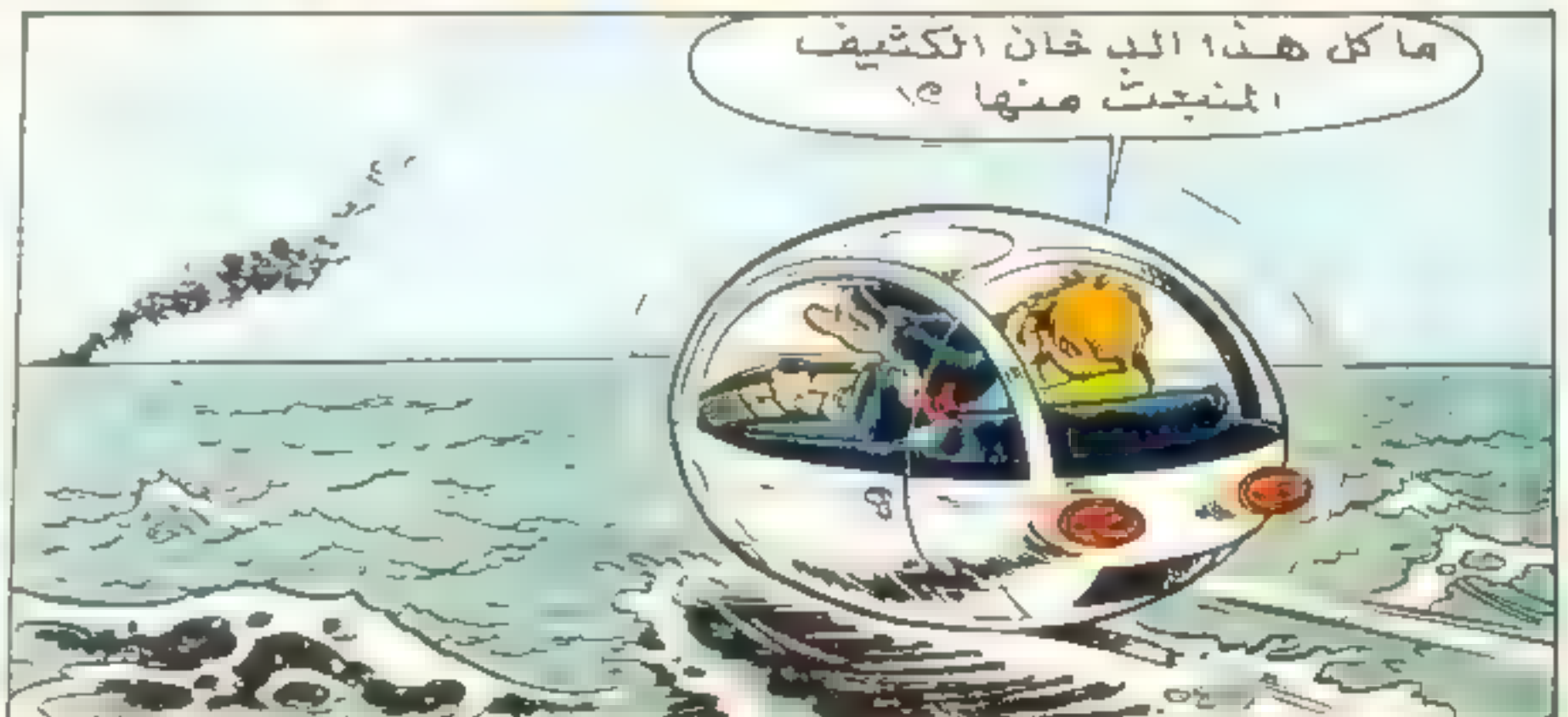
انظروا .. لقد أفلح الآن بسرعة
رهبية جدا .. لن تستطيعوا
اللاحاق به أبدا ..



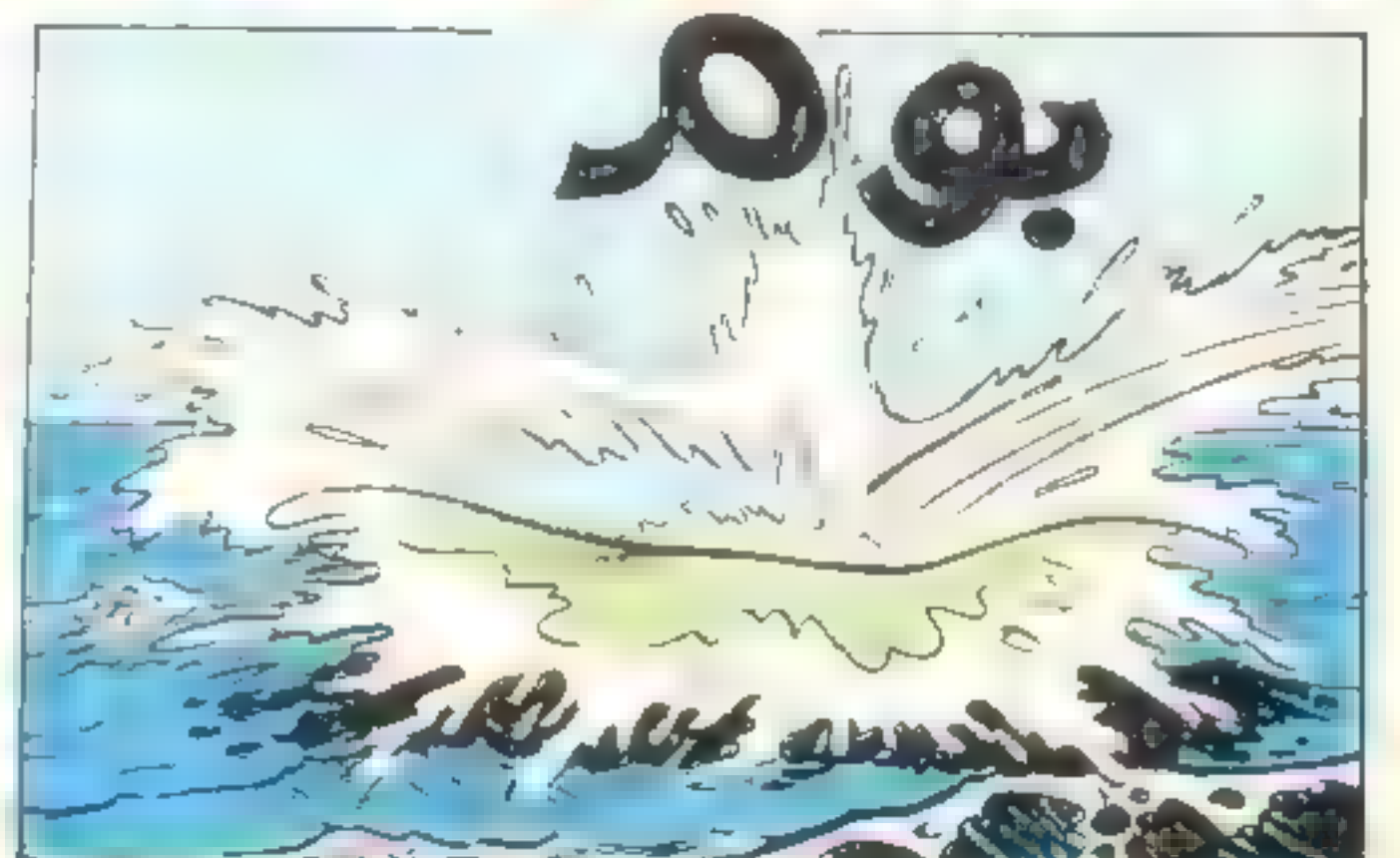
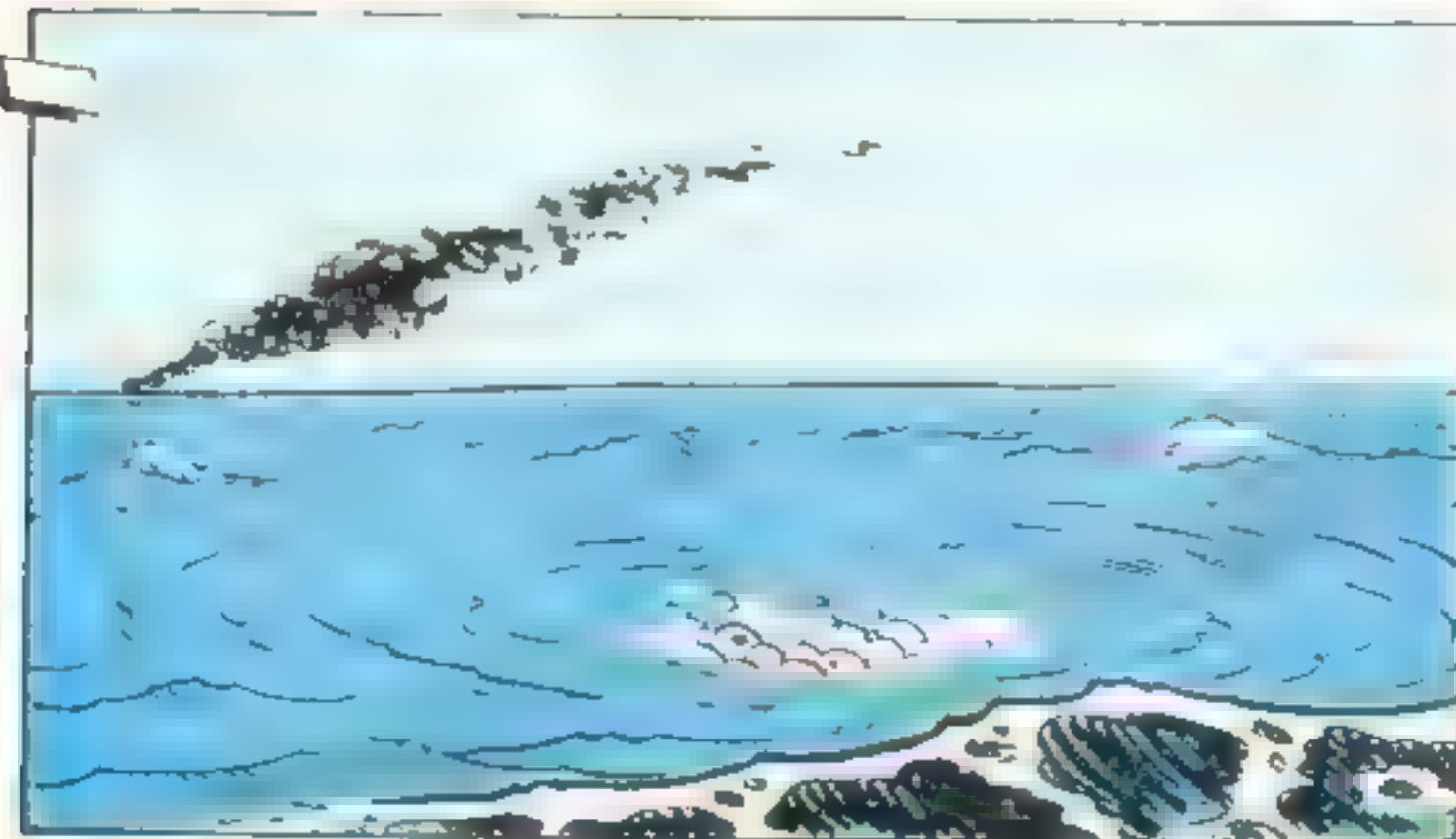
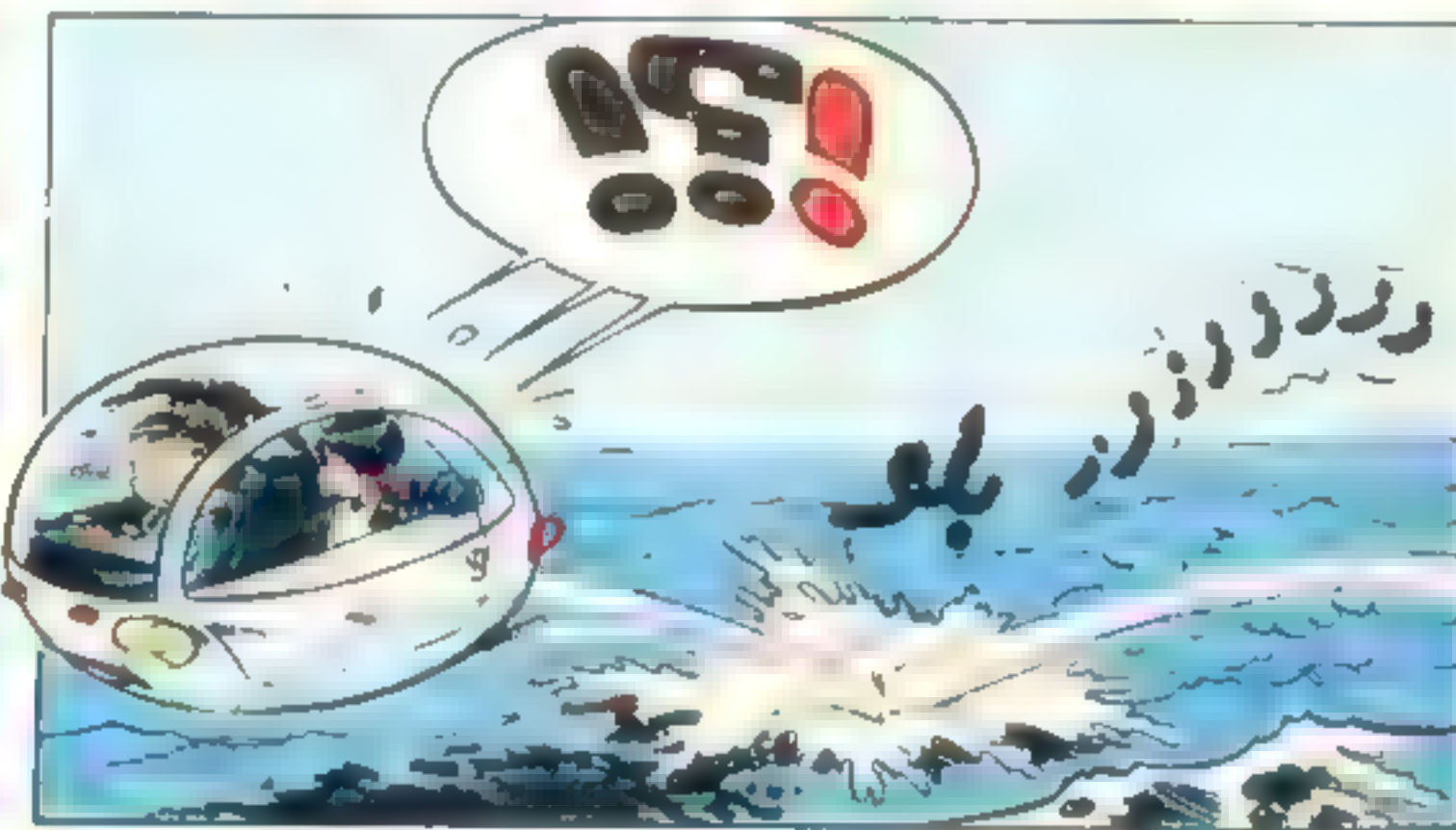
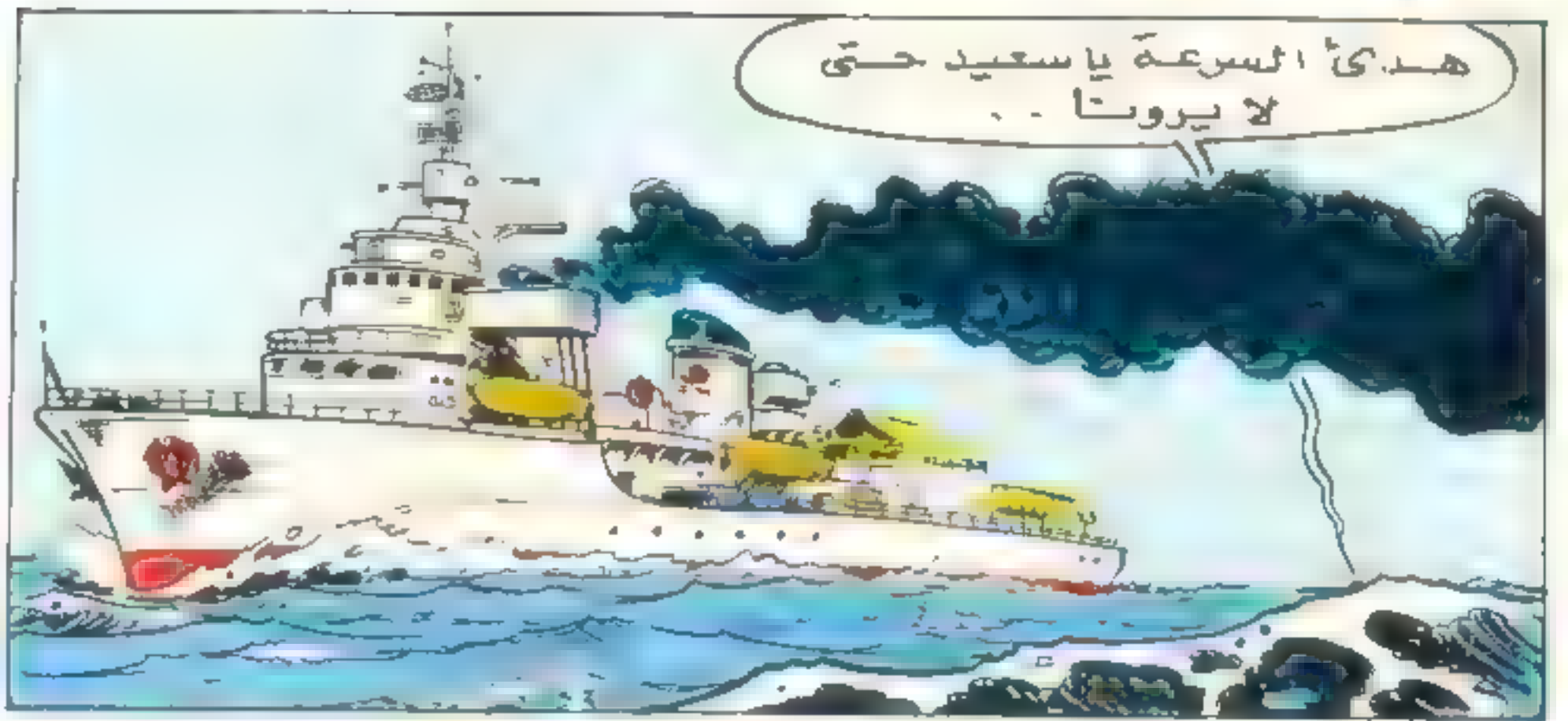
زوزو
الجديدة تسير
بسرعة كبيرة
جدا ..

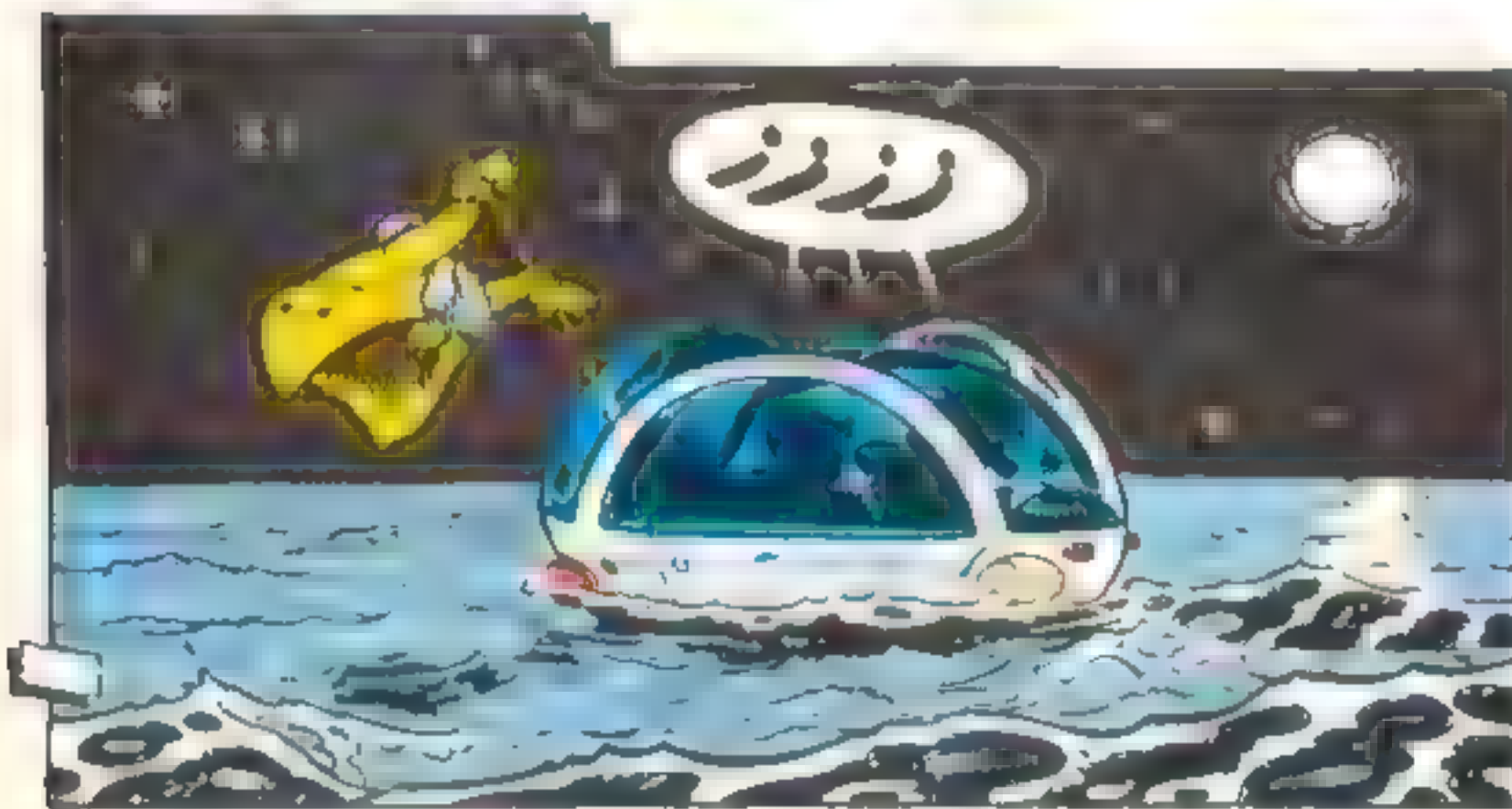
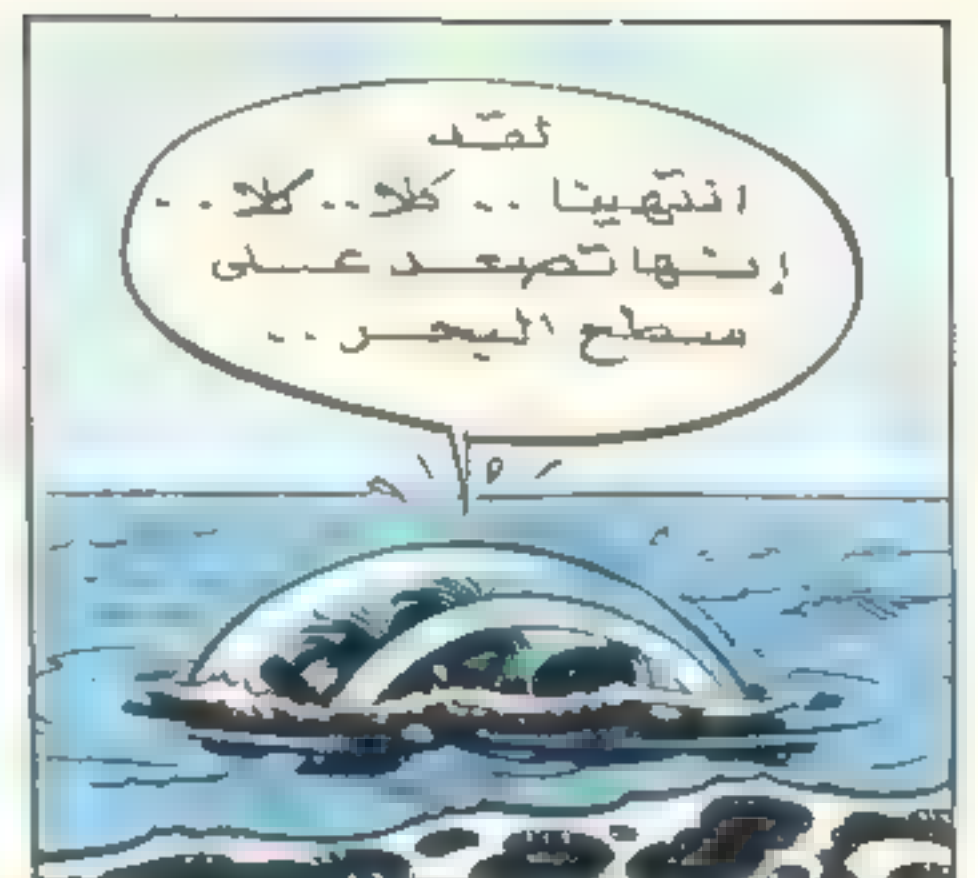


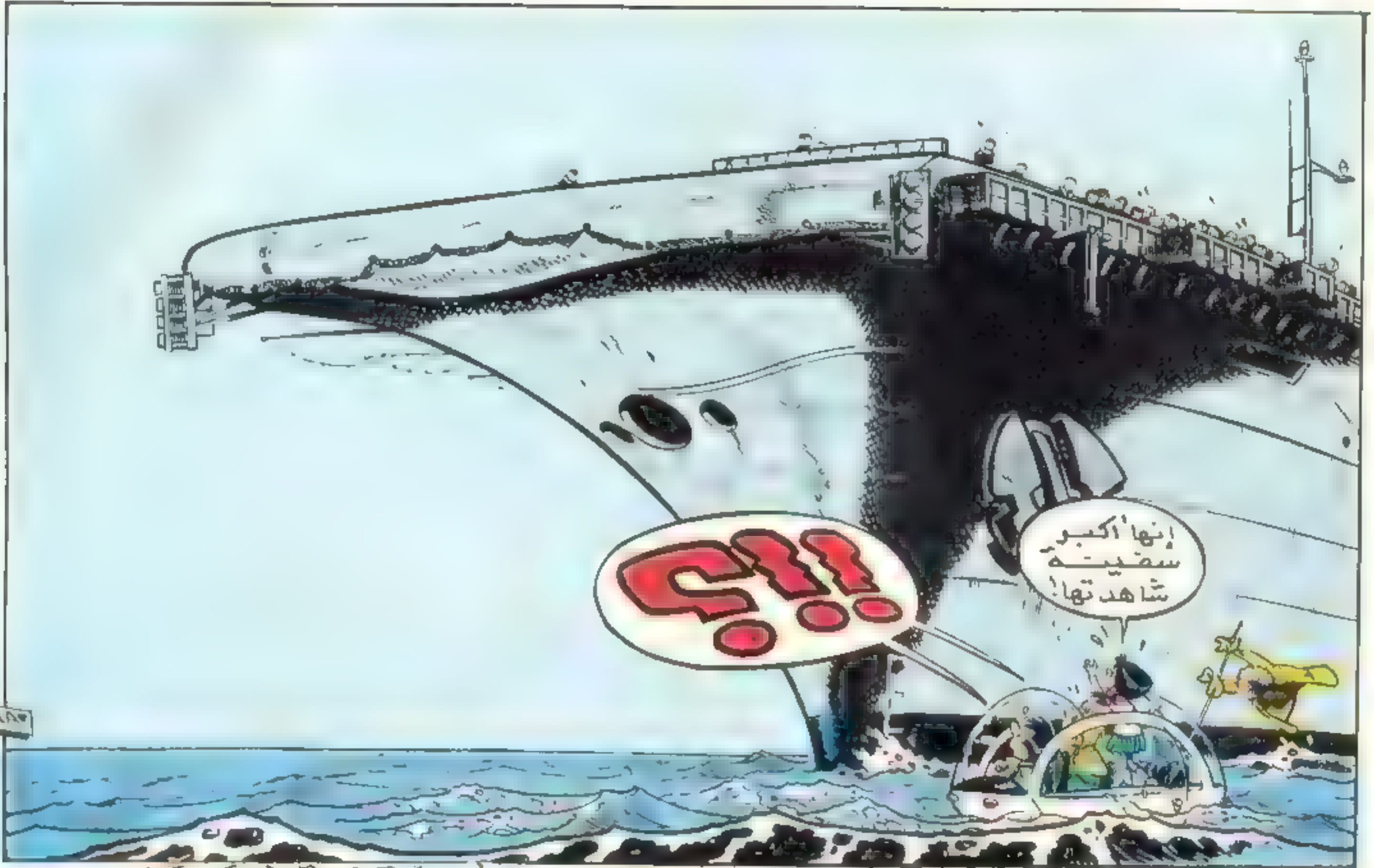
إنني أراها .. يااااا .. إنها
بارجة عملاقة .. إنها كبيرة الحجم
جدا .. لا يتقصرها إلا المدافع لتهدد
كل السفن حولها ..



ما كل هذا الدخان الكثيف
المنبعث منها ..



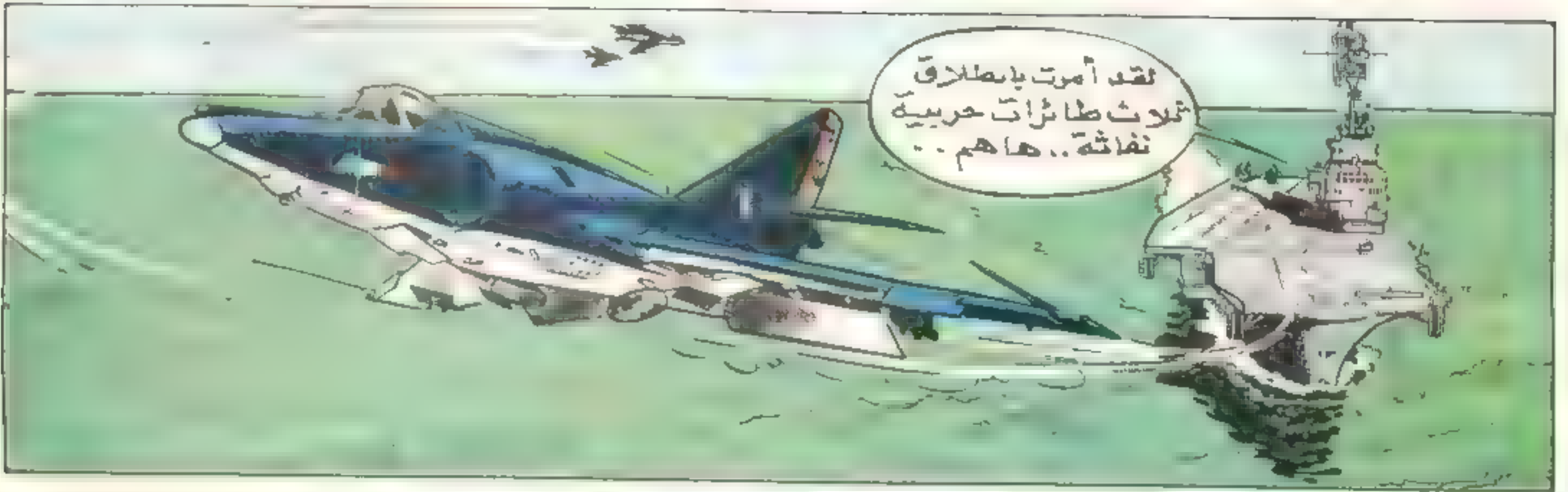




وبعد أن انتهت نورة من قصتها ..

واستطاع بحارة السفينة انقاذ الاصطفاء ..





لا تستعملى القوة.. أنا لم أخطف أبائك .. هذا هراء..



ماذا؟ ماذا؟ لا .. لا .. أرجوك من فضلك ..



أنا نورة ابنة السيد فهم الذى خطفته أبها القرصان .. إنتى أذرك إذا لم تطلق سراح أبى .. فإنتى ..



نورة.. أنا والدك لقد خطفتنى المجرم أبلغى البوليس ساعدونى .. أنقذونى !



وفي الكابينة المجاورة التى تحولت إلى زنزانة ..

نورة .. إبنتى .. إنه صوت نورة إبنتى الصغيرة !



آه آه



أنا متأكد أننا سننقذ أباك .. فقط عندما نحدد موقع السفينة، القائد، لقد تم تحديد موقع السفينة ..



تشجع يا أبى .. أنا قادمة إليك على ظهر حاملة الطائرات .. إنها تحت تصرفى ..



ماذا؟ ماذا تريد؟ توجد طائرة حربية فوقنا ..



عندما هاجمتنى فى جهاز اللاسلكى !

سيدى .. هتاك فى الجو ..



هذه الطفلة الصغيرة نورة تسبب لنا زعاجا كبيرا، لقد مزقت بنظونى ..



انتظروا في العدد القادم

الناشران

هشام علي حافظ
محمد علي حافظ

عضو مجلس الإدارة المنتدب

محمد معروف الشيباني

المدير العام

أحمد محمد محمود

المشرف على التحرير

مؤنس كامل زهيري

أسرة التحرير

الانتاج : أحمد محمود عبدالرازق

الاخراج : مجدي محمد الادهم

التنفيذ : حسام الدين محمود علي

باسم تصدر عن

الشركة السعودية

للأبحاث والنشر

طريق المدينة - خلف ستاد وزارة المعارف

ص.ب. ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ - السعودية ت. ٦٦٩١١٨٨

٥ مكتب الرياض : ٤٧٩٢٢٢ - ٥ مكتب البمام : ٨٢٤٩٨٣٦

٥ مكتب القاهرة : ٢٤٦٤٤١٢ - ٥ مكتب أبوظبي : ٤٥٦٤٠١١

٥ مكتب الرباط : ٦٦١٠٠ - ٥ مكتب عمان : ٦٩٧١٠١

الوكيل الاعلاني الوحيد

الشركة الخليجية

للإعلان والعلاقات العامة

الإدارة العامة وفرع جدة ت. ٦٥١١٢٢٢

٥ مكتب الرياض : ٤٧٩٢٢٢٢ - ٥ مكتب البمام : ٨٢٢٢٢٤٤

وكيل التوزيع والاشتراكات في السعودية

الشركة السعودية للتوزيع :

الإدارة العامة - جدة - فاكس : ٦٥٢٣١٩٩

المركز : جدة ٦٥٢٣٠٩٢ - الرياض ٤٧٧٩٤٤

البمام ٥١ : ٨٤١٠٨٤ - الطائف ٥٠٤٢٢٢

مكة المكرمة ٥٠٨٨٥٠٧٨ - بدمج ٥٠٢٢٥٨٣٤

بيشة ٥٠٦٢٢٦٤٦٣ - تبوك ٥٠٤٢٣١٨١٢

الاشتراكات :

قيمة الاشتراك السنوي

(٥٢ عدداً) ٢٦٠ ريالاً سعودياً

أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

وترسل الطلبات مرفقة بشيك مصرفي

على العنوان التالي :

مجلة باسم

ص.ب. ٤٥٥٦ - جدة ٢١٤١٢

المملكة العربية السعودية

تخضع لمراقبة مؤسسة

A.B.C

للتحقق من الانتشار

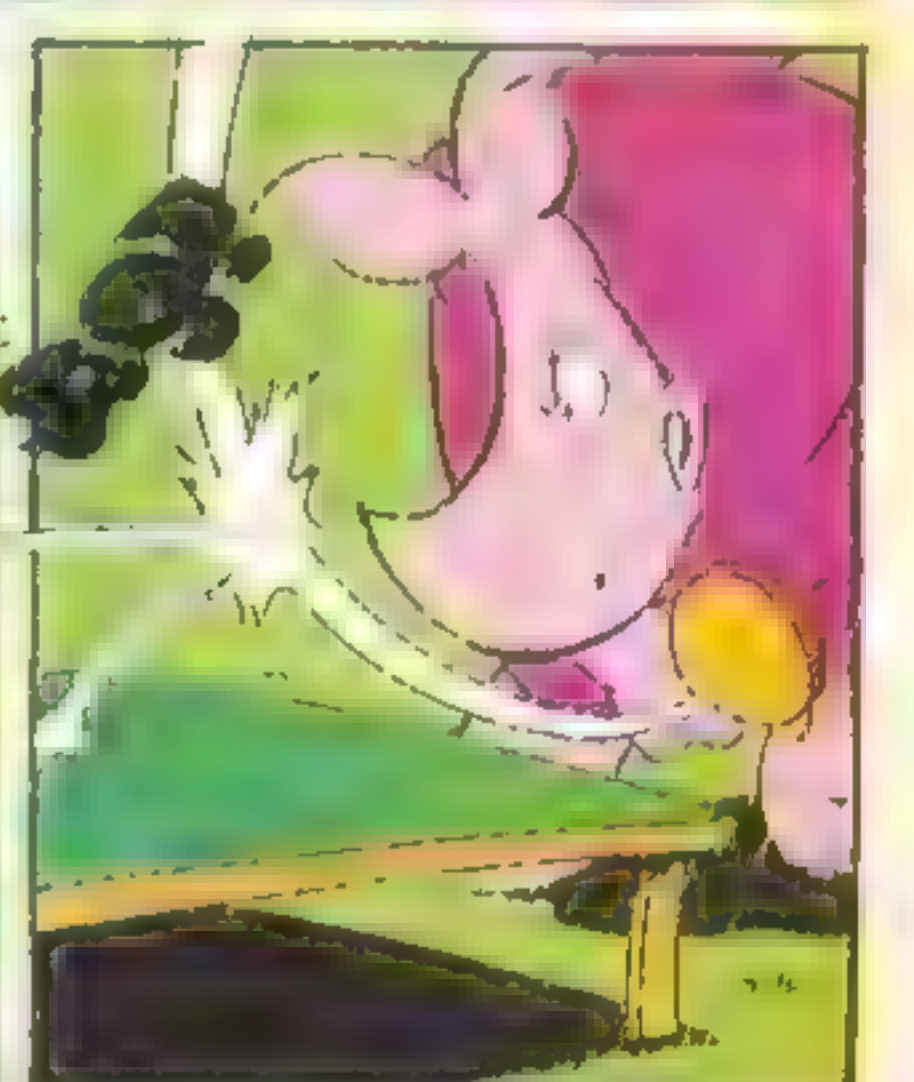
جميع حقوق الطبع والنشر والاقتباس

محفوظة للشركة السعودية للأبحاث والنشر

شيخ القبيلة الفارس (حازم) بمهمة توصيل سيف من الذهب إلى ابن
قبيلة أخرى ، كهدية زواج ، وطلب منه المحافظة عليه بحياته ، ولكن
ع الطريق هاجموا (حازم) ، وسرقوا منه السيف ، فلم يكن من إلا أن
جم عرينهم ، وقاتلهم لاستعادته ، وكاد حارسهم يهشم رأسه بحجر
سخم .. ترى هل يستعيد (حازم) السيف .. أم ماذا .. اقرأ التفاصيل في
العدد القادم .



مغامرات نينو



كلمة الطوبائع



مفاحاة جديدة لكل اصدقائي

هواة جمع طوابع البريد

ويحتوى على مجموعة كاملة تضم ١٠٠ طابع من الطوابع التي تتمنى ان تراها طوابع من كل البلاد العربية وبعض الدول الاجنبية .
السعر للكثير الواحد :

● السعودية ٣٠ ريالاً ● قطر ٣٠ ريالاً ● البحرين ديناران ● سلطنة عمان ريالان ● مصر ١٥ جنيهاً ● الكويت ٣ دينارات ● الامارات ٣٠ درهما ● السودان ١٠٠ جنيه ● المغرب ٣٥ درهماً ● لبنان ٥٠٠٠ ليرة ● اليمن ٩٥ ريالاً

باقى دول العالم مايعادل ١٠ دولارات امريكية .

● صديقي املأ الكوبون الموجود في هذه الصفحة وارفق به طلباتك وارسله على عنوان مجلة باسم ومن الافضل ان يتم تسجيل الخطاب في اقرب مكتب بريد ..

كوبون بيع الطوابع

● يكتب الاسم والعنوان بخط واضح ●

الاسم

العنوان

المبلغ المرسل

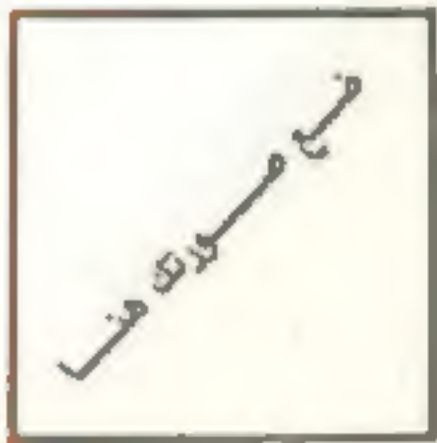
عدد الكوبون





مجلة الجيل الجديد
BASEM Children Weekly Magazine

نادي قراء باسم
اكتب هنا مساهماتك التي تعود فوائدها



ملحق باسم الرياضي

إملاء هذه القسيمة وارسلها الى مجلة باسم - لنجد صورتك في ملحق باسم الرياضي - اول مجلة رياضية خاصة بالاشبال فقط

الاسم ثلاثي :

اسم النادي :

السن :

لماذا اتجه لتلك الرياضة ؟

الرياضة الاخرى التي تتمنى ممارستها :

المثل الاعلى محليا ، ودوليا

المهارة التي تجيدها

راى المدرب في اللاعب :

قسيمة الاشتراك في أبواب المجلة العدد ٢٥٤

الاسم :

السن :

العنوان :

ترسل قسيمة الاشتراكات على عنوان مجلة باسم
ص . ب رقم ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ السعيدية

استمارة استطلاع رأى

العدد رقم ٢٥٤

صديقى القارىء ...

إننا ننشد رأيك دائماً ، ولأننا نعتبر أن باسم هي مجلتك المفضلة فإننا نسعى جاهدين لتطويرها ، ومن أجل هذا وضعنا هذه الاستمارة لاستطلاع رأيك في كل عدد

السن :

الاسم :

أكثر ما أعجبني في هذا العدد :

٤

١

٥

٢

٦

٣

لم يعجبني في هذا العدد :

٢

١

الجديد الذى يمكن اضافته إلى مجلة باسم :

مدرسة الصحافة

هذه المساحة مخصصة للأحاديث الصحفية التى يجريها مراسلو باسم في كل البلاد العربية ..



سؤال إلى كاتبين موهوبين

اكتب هنا السؤال الرياضى الذى تعود الاجابة عنه :
س :

ارسم فى هذه المساحة ما تود نشره

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ٢٦٠
ريالاً سعودياً لمدة سنة كاملة
أو مايعادلها بالعملات الأخرى

الاسم :

العنوان :

مدة الاشتراك :

قيمة الاشتراك :



ريال سعودي جوائز مسابقة باسم الكبرى

الجائزة الأولى: ١٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

الجائزة الثانية: ١٠٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

١٥ جائزة قيمة كل منها ٥٠٠ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملة الأخرى

شروط المسابقة الكبرى رقم (٨) :

مسابقة باسم الكبرى تتضمن أربعة أسئلة : في كل عدد سؤال واحد وعليك ان تؤشر بعلامة (✓) على الإجابة التي تعتقد انها الإجابة الصحيحة للسؤال ويجب عليك ملاحظة الآتي :

★ الأسئلة الأربعة سوف تنشر في الأعداد ٢٥١ / ٢٥٢ / ٢٥٣ / ٢٥٤ .

★ يجب ان ترسل كل الكوبونات الأربعة مع بعضها ولا تتعجل بإرسال سؤال بمفرده .

★ آخر موعد لتلقى الاجابات هو يوم ١ سبتمبر ١٩٩٢ بعد نشر آخر سؤال في المسابقة .

★ ستعلن اسماء الفائزين بعد (٥) اسابيع من نشر آخر سؤال في المسابقة وذلك في العدد الذي سيصدر يوم ٢٢ سبتمبر ١٩٩٢ .



هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه نوفر الطبعة الأدبية لكك من يهتم بهنا الفن
الرجاء حذف هنا اطلب بعد قرائته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند نوفرها في الأسواق لدعم استمرانها